

lundo Uruguayo

XII Montevideo, Junio 12 de 1930 Núm. 596

DE NUESTRA SOCIEDAD

Señorita Lilí Delgado Brum

(Foto Frangella).

n este número colaboran: Luis J. Castello - Luisa Luisi - Ninon de Suttner . Rodríguez Embil - Ramón M. Díaz - Leon Frapié - M. Pinto - M. Martinez aijo) - Santiago Dallegri - Argus - Solano A. Riestra - V. Sáenz Briones

Mundo Uruguayo

Año XII — N.° 596 — Junio 12 de 1930 — Director: Orestes Baroffio — Editores: Capurro y Cía.

A TRAVÉS DE LOS ACONTECIMIENTOS

APUNTES A VUELO DE PÁJARO

se ha dicho que leer lo que pa-
a lejos del país donde se vive
cerse la ilusión de que se está en
ar más agradable del planeta. Y
quizás lo experimenten mejor
nosotros los que lean nuestros
s lejos de Montevideo.
ií hacemos de cada caso aisla-
na cuestión de orden público.
un guarda tranviario o auto-
ico tiene un momento de mal
r? Ya encontramos tema para
r de inculturas en los tranvías
los autobuses. ¿Qué un guaran-
alquiera se expresa mal donde
damas? Es suficiente para que
mos la pluma y encaremos el
mento de la guaranguería".
se asalta a un transeunte en al-
barrio suburbano? Ya está el ar-
pintando a la población como
ella hubiera un asaltante en ca-
quina.
pesar de todo eso, aquí pueden
cerca de seiscientos mil habi-
s, y viajar en autobús y tran-
y circular a cualquier hora del
de la noche.
prodigioso.

◈

trata de rehabilitar el Ateneo.
l doctor Herrera propone que la
baja del glorioso edificio se
e a sala de lectura.
zás sea mucho pedir, porque el
r Frugoni, hace algunos años,
el Ateneo para una conferencia
arte y solo se le concedió el
o.
brá, pues, que conformarse con
tano. A falta de otro sitio más
...

◈

s asimilados militares, en razón
e su asimilación, no podrán par-
r en otras actividades políticas
as del voto.
hace mucho, a raíz de un epi-
parlamentario, se declaró que
imilación no les daba derecho a
o. Ahora, se les quita hasta el
ho de manifestar en público sus
iasmos cívicos.
quiere neutralizar a los asimila-
Y, lo que es realmente grave,
s quiere neutralizar sin ofrecer-
Presidencia de la República.

Hombre que no quizo hacer política en cirugía



Dr. MANUEL ALBO

Legislador, cirujano, profesor universitario, figura prestigiosa de su partido, periodista. Pudo hacer política en cirugía como otros hacen cirugía en política, cuando ensayó entre nosotros la asueroterapia. Pero desistió. Según versiones autorizadas, le pareció demasiado fuerte lo de tomar a la gente por las narices, al tocar el trigémino. También se asegura que ahora es un convencido de que tocar el trigémino es lo mismo que tocar el violón.

EL doctor Caviglia parece ignorar que una de las cosas principales del arte de la política es no decir lo que se hace y no hacer lo que se dice. Por eso, sin duda, declaró en el Consejo que votaba un asunto sin considerarlo a fondo y solo porque así lo había votado un correligionario suyo.

Eso se llama sinceridad, y no política.

◈

A propósito de la Presidencia. Parece que van siendo muchos los partidarios del doctor Terra. Han tomado en serio aquello de "con neutrales ni a misa".

Ocurre, sin embargo, que con el doctor Terra tampoco se puede ir a misa. Aunque alguna vez se haya ido a la iglesia.

Se trata, pues, de un candidato no muy católico.

◈

SE ha descubierto la existencia de empleados que ignoran que hace ocho meses fué promulgada una ley eximiendo de impuestos el combustible destinado a motores agrícolas.

No deja de ser alrmante, porque hasta ahora teníamos eso por privilegio de algunos legisladores, de los que a lo mejor de la sesión salen proponiendo cosas ya resueltas cuando no estaban en sala o conversaban con el vecino.

Debe, pues, procesarse a esos empleados, por usurpación de facultades legislativas.

◈

ENTRE las resoluciones dictadas recientemente en varios expedientes de jubilación, figura una por la cual se niega el beneficio a un anciano de más de setenta años, antiguo luchador de la flota Lussich, porque no tuvo, en toda su larga vida de trabajo, la precaución de hacerse empleado público.

Y después no se quiere que haya aspirantes al turrón del presupuesto.

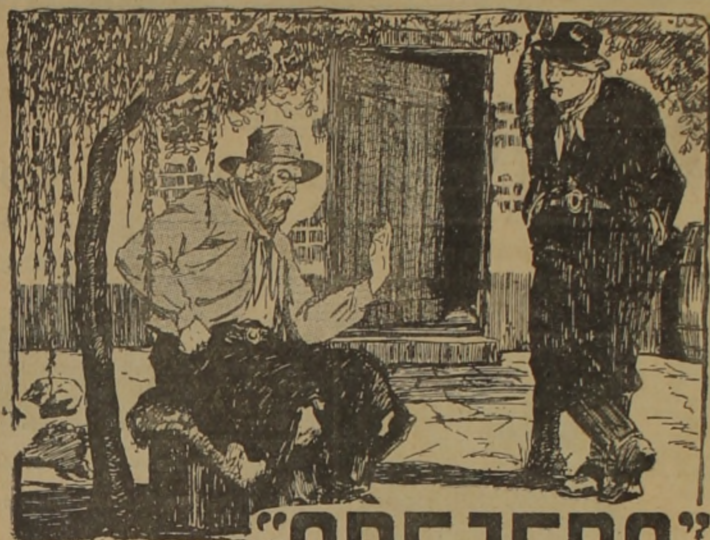
◈

SE pide que el Municipio intervenga enérgicamente para evitar el destrozo de árboles que la empresa de aguas corrientes viene haciendo sin necesidad en algunas calles, al ubicar sus nuevos servicios.

Después de lo ocurrido con las empresas tranviarias, eso es como decirle al Municipio aquello de "tu que no puedes llévame a cuestas".

Apaga y vámonos.

H. I.



"OREJERO"

por LUIS J. CASTELLO

EN la estancia todos le guardaban un secreto rencor que el respeto y el miedo obligaban a disimular, y si en público y en voz alta debían llamarlo "don Ciriaco", en las conversaciones de puesteros y peones se le conocía mejor con el despectivo mote de "Orejero".

Sin embargo, aquella mala fama no era del todo justificada. Su responsabilidad de puestero viejo, el más antiguo de la estancia, obligaba a don Ciriaco a dar estricta cuenta de las anormalidades notadas en sus recorridas; pero, consciente de lo ingrato de su misión, don Ciriaco no soltaba el rollo así nomás... Era demasiado ladino para irse de boca al primer envite. Había que tironearle fuerte para sacarle las palabras una por una, y esta táctica, que no era sino el fruto de una discreción natural y de su instintiva solidaridad con las gentes de su clase, se interpretaba torcidamente, atribuyéndola a una extraña voluptuosidad del "cuento" y del chismorreo que le hacía dar mil rodeos antes de soltar el "charaguazo", que luego se convertiría en una reprensión severa para el denunciado.

Por eso, aquella tarde que lo vieron platicar tan animadamente con el "segundo", entre los puesteros Romualdo Perales, de la majada del Fortín Viejo, y Bienvenido Correa, de la del Tala, se levantó el comentario temeroso y aprensivo.

—¿A quién le estará sacando el cuero? — insinuó Bienvenido.

—Dejuro que es a mí... — contestó Perales. — El "Orejero" ha ido de recorrida por el lao'e las casas.

—¡Bah! Con el "segundo" vos estás acreditao...

—¿Di ánde?

—Pues, ¿no te le... arrastrando el ala a ... minga? — preguntó B... nido.

—Así parecía... Pero ... ra hace quince días q... se atraca al puesto.

—¡Se habrán enojac...

—¡Quién sabe! La ... vez que estuvo se jué ... tardecita.

—Por áhi se decía ... mozo andaba lo más ... morao.

—Yo también lo crái... Ese día estuvieron lo... contentos los dos. Ella ... acompañarlo hasta la ... quera, pero cuando gol... la cocina tenía los ojos ... raos, como de haber llo... No quiso dar explicac... y se jué a la cama sin c...

—¡Qué lástima! Un ... bre tan gaucho...

—Yo conocí que and... mal porque al otro día ... dió un "café" por tene... chanchos juera del chiq...

—Pues hoy me parece ... también cobrás... — ... Bienvenido. — He rep... que el "segundo" ya t... mirao tres veces.

Romualdo Perales fru... el ceño.

—¡Güeno! — exclam... Que me diga lo que qu... sobre el puesto o la ... da; pero si llego a s... que el "Orejero" ha puesto en boca a m'hija, te juro ... no cuenta el cuento.

—¡No te calentés, hermano!

—¡Te lo juro! No tiene que mentarla ni para bie... para mal.

En esto el "segundo" pegó el grito.

—¡Eh, Romualdo! No se vaya, que le tengo que ha...

—¿No te dije que la cosa era con vos? — indicó B... venido.

—Si me habla'e la Dominga, hoy mesmo lo pele... "Orejero"... ¡Hoy mesmo! — rugió por lo bajo Romu...

En efecto, la conversación del "segundo" y de don ... riaco giraba sobre Romualdo, y lo que es peor, sobre la hija de Romualdo.

Al principio, el "segundo" quiso disparar sus verda... ras intenciones inquiriendo pormenores relativos a la ... jada del Fortín, y don Ciriaco, zorro viejo, se recreó ... buen rato con evasivas y agachadas, adivinando lo que ... "segundo" no se animaba a insinuar. Al fin, don Ciri... se dejó deschavar, con sumo gusto y placer, y fué ent... ces que el "segundo" advirtió a Romualdo sus deseos ... hablarle.

Lo que don Ciriaco dijo, no nos interesa, pero al ce... der su lugar al puestero del Fortín Viejo, la mirada ... enconada de éste se desconcertó al notar la expresión de íntima satisfacción que se reflejaba en el semblante del "Orejero".

—Buenas tardes, don Romualdo — dijo el "segundo".

—¡Güenas tardes! — contestó Romualdo, escondiendo la mirada y poniéndose en guardia.

Cont. de la pág. 15.

la rosa

por uisa luisi



(Para el Jardín de Concha Espina)

ILUSTRÓ ELSA CARAFÍ

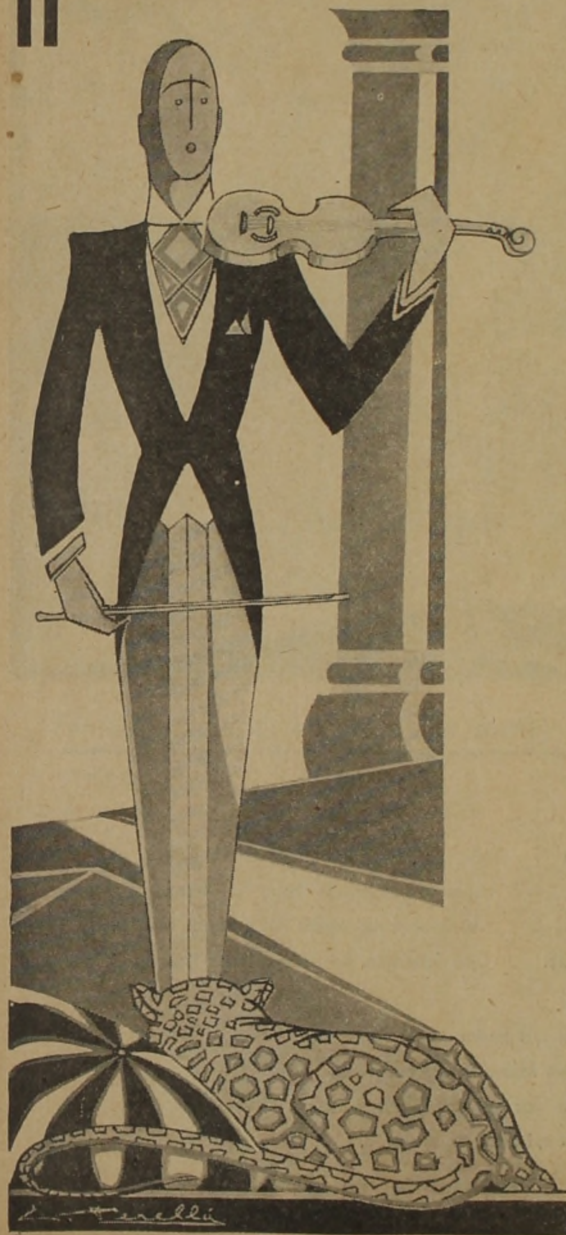
h, qué rosa tan pura, tan fresca, tan secreta
rfuma los inquietos vaivenes de mi andar...
or extrañas raíces, retorcidas y oscuras
upa una savia ardiente que me aviva la faz.

Se me pierden los ojos extáticos tras ella
cuando me invade lenta, la interna pleamar...
Y no sé si son ondas del perfume o del agua
que levantan mi cuerpo hasta hacerlo flotar...

Ah, qué embriaguez tan honda la de llevar oculta
esta fuerza que viene más allá del ayer...
Y cuando nadie sabe por qué soy fuerte y viva
gozar este secreto de mi alma de mujer....

LA CANCION HINDÚ

POR NINON DE JUTTNER



LA señora Miller charlaba con suave en-tonación.

—Hace de esto bastantes años; lo con-fieso con sinceridad. Tenía yo, más o me-nos 20 años, y vivía sola. No tenía parientes y mis padres habían muerto; un millón de fran-cos por capital, una rusa por compañera. Pe... mi 'garconniere" de arte en Auteuil. Allí se encontraba de todo: libros, estatuas, pin-turas, flores y luces. Era feliz y solamente a... alabanzas y proposiciones matrimoniales a... vista de tan linda fortuna. Miento: tenía tam-bién un dolor y una ambición. Quería ser ex-céntrica, ser conocida en todo París por mis rarezas, poseer algo exótico que no posey-eran las demás, mis amigas. A fuerza de de-sear esto, mis nervios se enfermaron, y via-jé entonces. Fuí a la China, al Japón, al Áf... adquiriendo en mis viajes miles de curio-sidades que causaban la envidia de mis co-nocidos, pero que no me satisfacían. Lu... fuí a la India. Mlle. Nesnanov fué siem-... mi más fiel e infatigable compañera. Yo ... hubiera amado completamente, de no ex... su manía de aconsejarme que me casara y ... dejara los viajes por los hijos. ¡No! Yo ... podía casarme, amarrarme burguesmente a ... un hombre toda la vida... ¡con mi alma y ... aspiraciones!... ¿Para qué? El matrimo... era — y es para mí — un brutal contrasen... que han inventado los hombres vulgares p... matar los ideales de las almas escogidas.

En Ceylán conocí a un domador de tig... que fué toda mi ilusión. Lo ví por prim... vez una tarde en que salía de excursión ... Mlle. Nesnanov, que me seguía protesta... bajo un sol implacable, cargada con sus ... teojos y su inseparable maquinilla fotogr... ca. Yo reía de la silueta lamentable de mi ... amiga, gozando como loca y deseando ta... bién encontrar una fonda donde descan... Pronto llegamos a una y pedimos un refre... que nos sirvió un nativo de ojos como pu... les. Momentos más tarde, cuando nos dis... níamos a partir, una turba de chiquillos ha... pientos y chillones que seguían a un hom... alto, de singular hermosura, me hizo deter... me llena de curiosidad.

El hombre alto traía en sus brazos, co... una criatura, el cachorro de una tigresa ... conducían muerta en unas parihuelas. Era ... cazador de tigres y domador de serpien... La belleza de sus formas impresionó mi s... tido estético y la profundidad de sus ojos a... rados me cautivó, sugestionándome por co... pleto.

La mirada hipnotizadora del hindú se cl... en mí y leyó tal vez en la mía el deseo ... apoderarme del cachorro, pues mostrando ... una hermosa sonrisa dos hileras de blan... dientes, me dijo en inglés, tendiéndome el a... malucho:

—Tómalo, miss, es tuyo.

La extrañeza mía fué tan grande, que ...

é por el momento más que a reir nerviosidad. Mlle. Nesnanov me comprender la situación. El ros- del hombre se congestionaba y la gnación asomaba al fondo de sus grises.

¿Cuánto quieres? — le pregunté damente.

Nada — repuso con sequedad. — lo doy. Es tuyo.

mi dirección al hombre alto, que dijo se llamaba Bradibrán. Al día iente, y desde entonces, todas las es, rondó mi casa como un ja- que acecha su presa. Hablaba él de vez en cuando, acompañada Mlle. Nesnanov; y la súplica mu- que leía en sus ojos me llenaba un torturador placer.

e cantaba canciones en su lengua va, hipnotizadoras como los ojos las serpientes, y me contaba his- as de tigres y cazas de leones y antes.

l cachorro creció junto a mí, man- como un gato. Bradibrán le pusi- , y el hindú le sacó los dientes nos una tarde. Los ojos vidrio- del animalito se fijaban en mi ro con incomprensible e inquietan- enacidad, y solamente se dormía nquilo cuando había, junto a él, traje o una manta.

dé un ensueño delicioso místico co. "Un amor no acabado que cau- tanto. Es delicioso arder de de- y detenerse al borde mismo del mo". Yo ponía en práctica estas es leídas en una novela rusa de rin, experimentando plenamente dicha de amar así.

as noches de luna, las canciones as historias de fuerza y de valor, aban mi alma inquieta, enamo- dome, sin que jamás se pronun- a entre nosotros una sola palabra miseria material.

odo es relativo en este mundo y o lo que nos es más grato termi- pronto. Un día trajeron hasta ca- sa el cuerpo inanimado de Bradibrán, herido en pleno corazón por el zarpazo de un tigre.

—Me distraje pensando en tí, — me dijo, — y el tigre me hirió a traición. Siempre ha de ser una mujer la causa de que un hombre se olvide de sí mismo. Te he amado y me muero. Me serás fiel, quieras o no. Mi alma, que al morir reencarnará en el cachorro que te he dado, vivirá siempre junto a tí. ¡Ay del día que pienses en faltar al juramento que me has de hacer ahora mismo, si deseas que muera tranquilo!

Creí que deliraba y, ¡loca de mí! — juré todo lo que quiso, besando por primera vez aquellos labios, que sólo temblaban cuando mis ojos los buscaban, deseándolos. ¡Y se fué! Su alma quedó reencarnada en el tigre que crecía junto a mí. ¡Qué mirada más humana que la de aquellos ojos grises! ¡Qué suaves se ponían al mirarme!

Regresé a Europa y conseguí el triunfo que anhelaba. Todos y todos me envidiaban; solamente yo tenía un tigre por faldero, y sólo a mí obedecía y respetaba. (Exceptuando a Mlle. a la que quería por el interés a la comida que se encargaba de darle).

En París, años más tarde, me enamoré de un violinista sueco y cometí la torpeza a comprometerme con él en matrimonio.

Bradibrán, el tigre, era ya tan grande que hube de mandarle hacer una jaula, que forré de verde y llené de cojines, en los que se echaba, llenos de melancolía sus vidriosos ojos grises.

Una tarde, en que ansiosamente esperaba a mi novio para comer juntos e irnos después al teatro, dí libertad al tigre y me puse a juguetear con él. Tenía una actitud ambigua, extraña; el rabo entre las piernas las orejas gachas y los ojos desconfiados. Rugía silenciosamente cada vez que mi mano se posaba acariciante sobre su lomo, y por dos veces seguidas me desobedeció.

Momentos después llegó el violinista, y Bradibrán dió muestras de loco júbilo. Extrañado Kraussen, — mi novio, — de la alegría inusitada de mi favorito, al cual detestaba, quise premiarlo, y tomando su violín tocó una canción hindú. El animal se dejó caer sobre los cojines de la alfombra, y nos miraba con sus ojos humanos y vidriosos, como diciéndonos el daño que esa música le causaba.

De pronto una llamada por teléfono me sobresaltó con la noticia desastrosa de que Mlle. Nesvanov había sufrido un ataque cardíaco en pleno bulevar.

Tomé pricipitadamente mi abrigo y salí a la calle, sin acordarme que dejaba suelto a Bradibrán, y que mi novio continuaba arrullándolo con la favorita canción de mi difunto adorador hindú. El violín sonaba siempre, melancólicamente, cuando llegué al final de la escalera.

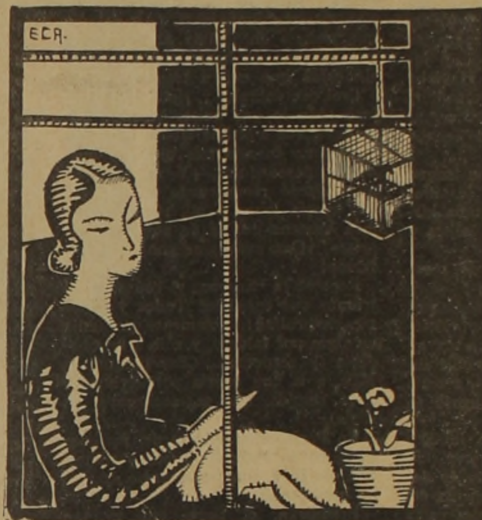
Jamás espectáculo más desgarrador se ha presentado a mi vista, como el que contemplé a mi regreso a casa, después de haber ido a recoger a la Asistencia a Mlle. Nesvanov. Creí que me volvía loca. ¿Qué había allí?... El cadáver destrozado de Kraussen, con los ojos dilatados y las manos crispadas, oprimiendo el arco y el violín en una suprema convulsión de horror. Más allá Bradibrán, tosco, intranquilo, mirándome tristemente con sus pupilas grises y humanas. El escándalo en que me ví envuelta fué horrendo. Bradibrán murió de hambre, poco antes de que yo me viera libre de citas y tribunales. Mlle. Nesvanov fué enterrada dos días más tarde de la tremenda tragedia.

Cont. en la pág. 56.

¿Porque se suicidó Juan Enrique?

Por LUIS RODRIGUEZ EMBIL

Todas las tardes, al regresar de su trabajo, Juan Enrique empleado en Correos, veía a su vecina, una joven del balcón contiguo, cosiendo en el balcón, a la luz del crepúsculo incipiente. Tan habituado estaba Enrique a verla que, por esa propia razón de costumbre, apenas prestaba mayor atención a la presencia de la cabecita rubia inclinada sobre la labor, y que se alzaba siempre unos segundos al sentir el ruido de la ventana del empleado, cuando éste se asomaba para cerrarla. Entonces se cruzaban las miradas de los dos vecinos y, por hábito también, dábanse ambos las "buenas tardes". Enrique concluída su tualeta, salía, sin volver a pensar en los blondos cabellos de al lado sino como en un adorno más del pobre decorado de su escenario de joven pobre, al igual que la maceta de geranios que, a la derecha de la joven, parecía escoltarla tácita y suavemente, y la voz del canario que, a veces, desgañitábase de amor al sentir el mimo del tibio sol sobre sus plumas gualda.



ILUSTRACION DE ELSA CARAFI

Más de dos meses hacía que eran vecinos el empleado y la modista; y he aquí que entre uno y otra nunca se habían cruzado, fuera de aquellas "buenas tardes" cotidianas, otras frases que algunas sueltas, de paso y que hacían relación al tiempo, a los geranios, al canario amoroso y tenor. Terminados aquellos breves diálogos, alejábase él. Y volvía la cabellera color de oro a inclinarse, con gracia dulce y triste, sobre la costura.

Enríquez vegetaba con placidez, desconociendo el elemento trágico de toda vida y de la suya propia, y creyendo no sentir el efluvio de romanticismo discreto que llegaba del balcón de su vecina a su balcón estrecho en las ta les pesadas del verano.

Sin embargo, una de aquellas tardes, caso raro y alarmante, no vió Enrique a su vecina al llegar él a su cuarto. Estaba cerrado el balcón, y el canario ausente, como si fuese un aditamento lírico de su dueña, que desaparecía con ésta. Las flores, que acaso no habían sido regadas aquel día, parecían exhalar una vaga angustia callada. Y por primera vez observó el empleado, con súbita extrañeza, que el corazón se le oprimía con la misma muda congoja de las flores desfallecidas de sed.

Fué a preguntar a otra vecina. ¿Estaba mala la muchacha? Aquélla le miró, algo extrañada también. — No, había salido a llevar una costura.

Enrique respiró, y casi en seguida, libertado ya de su peso, sintió una vergüenza íntima, sin saber por qué, ante su propia pregunta y bajo la mirada inquisitiva de la señora interrogada...

A la tarde siguient[e] ... brante de emoción, ... góse, por primera v[ez] ... dirigir a su vecina de[l] ... cón, vuelta a su pues[to] ... trabajo, una pregunta ... ditada y preparada du[rante] todo el día:

—¿Estuvo usted ... enferma?

Y reconoció en se... interiormente su me... pues sabía bien que n... cierto lo que pregu... y lo preguntaba tan ... para oír una vez m... voz suave y ardiente ... tiempo, como la cab... áurea.

Ella contestó con u... ve sonrisa, mirándole: ...

—No, tuve que sali[r] ...

—¡Ah! Me alegro. ...

—Y no hablaron má[s] ... los días que siguieron ... halló él tampoco nada ... que decirle. En vano b... ba pretextos, preparaba ... guntas nuevas: al ... frente a ella y darle[s] "buenas tardes", no sabía proseguir. Desesperábase ... las, se injuriaba furioso. Otra tarde, por fin, se juró d... **le algo,** costara lo que costase. Empeñó su honor co[n] ... mismo. La voz le temblaba cuando hizo, fortalecido ... obstante, por su audacia, esta ligera observación, des[pués] del saludo cotidiano:

—Lindo tiempo.

Ante el asentimiento gentil de ella, se arriesgó ... más, gradualmente enardecido:

—Y usted, ¿no sale por la noche?

Ella alzó los ojos límpidos:

¿Yo? No, nunca. Por la noche espero.

—¿Espera usted visita?

—Sí, a mi novio.

Había pronunciado estas cuatro últimas palabras ... el tono de egoísta e inconsciente orgullo del que se si[ente] amado, y un fulgor tierno y fugitivo en la mirada. ... vió siquiera cómo él quedaba mudo, inmóvil, súbitam[ente] exangüe el rostro, con los ojos abiertos...

Por unos breves segundos no hablaron. Ella se ... cosiendo. Y, tras de unos segundos:

—Buenas tardes — logró pronunciar él.

—Buenas tardes — respondió ella no sin algún as[om]bro, pues creyó notar, por un instante, en él la voz c[am]biada.

Entonces Enríquez, el pecho henchido de sollozos ... vos, volvió a entrar en su habitación. Cerró la venta[na] ... extendióse, vestido, maquinalmente sobre su pobre le[cho]. Y en el aturdimiento del primer golpe recibido, pensó ... ya nada le quedaba que hacer en este mundo, puesto ... acababa de perder por siempre cuanto para él encerr[aba] este mundo de bello: una cabeza rubia de mujer sc... un cuello pálido, un canario en celo y unos tiestos hu[mil]des de flores.

losas de la vida

Por Ramón M. Díaz

(A Carlos Nogués que hace sonar en la diestra el meridiano de su vida que tiene temple de espada toledana.)

vida es una repetición de ca-
s hollados por las plantas y ma-
de los hombres. Todos vamos
ellos, movidos hacia el lejano ve-
o de oro, que en los brazos de
tra imaginación arde en una ca-
tibia y perfumada. Pero, ese
e que se nos ofrece promisor,
adas veces podemos alcanzar:
ea por falta de hombría, ya sea
el desaliento que se apodera de
tros en el sendero de las em-
as. Una y otra cosa van tan fuer-
ente ligadas, que al separar el
cter, separamos inconscientemen-
tesón. Para que seamos una uni-
positiva, debemos agilizar en
a, es decir: libar con la pulida
del desvelo, todas las incerti-
bres, junto a las grandes y pe-
as cosas, que casi siempre, estas
nas, suelen ser decisivas en las
idas encrucijadas...
ra conseguir arribar hasta las
avillosas tierras de El Dorado,
mos pensar, que todo lo que se
ha de mostrar frente a nuestro
rama de mira o acción, tendrá
olor gris del egoísmo, y que de
tros depende hallar la senda pe-
ita de rubia arena, que conduce
s jardines mágicos que sólo al-
an los elegidos; con esta pala-
no quiero significar aristocracia,
que me refiero a aquellos que
ue mordidos por los cierzos de
s las pequeñeces, saben hacer
ar en el mástil más alto de la
idad y de la acción, el glorioso
darte quitado a la misma vida,
minable campo de batalla.
s naves de Jasón están siempre
ando queramos, empavesadas pa-
artir hacia mar adentro; el vello-
aguarda que vayamos a conquis-
; pero antes tenemos que escu-
el ritmo que nos canta en los
afinados de espera, la maravi-
voz que como a Lázaro, dice:
vántante y anda!"

II

menudo, decimos: **¡no se puede**
; la vida es grave y perversa!
do pronunciamos esta blasfemia,
dos quién sabe porque momen-
sicológico que nos domina, no
mos, mejor dicho, no queremos
que la vida es bella con todos
ncantos que nos puede brindar
la mujer esperada, con la dife-
a que la primera, si bien es mu-
ambién esperada, siempre se nos
nta cambiante, variable, con el
imo poder que nos ofrece la
ción de las cosas imprevistas...

Guyau, y más tarde el maravilloso glosador de Ariel, cuyo genio arrancara de la Tempestad de Shakespeare, dice que el hombre es un niño desconforme de todos los juguetes que se le brinden; tiene el deseo de llegar siempre a algo nuevo, y para

Continúa en la pág. 16

Hablando con el Ministro de I. Públi[ca]

Dr. Demicheli

Nos recibe el Ministro con su reconocida amabilidad, que hace convertir de inmediato en cordial charla de compañerismo, la siempre tirante y fría interviu. No es en realidad un reportaje lo que llevamos intención de hacerle. Deseamos escuchar de sus labios algunos de sus generosos proyectos, y principalmente el que se refiere a la producción artística, que tanto calor ha encontrado en el ambiente.

El doctor Demicheli, activo, inteligente y generoso, lucha hoy con todo su arresto de joven que ha convivido con los artistas y ha visto de cerca el dolor de incomprensión que lo rodea, para lograr el llevar un poco de justicia hasta los talleres, los estudios y las mesas de trabajo, de los hombres que han preferido el camino incierto que conduce al Arte, a la transitable carretera de la vida práctica...

Por eso nosotros, lo mismo si logra llevar a la realización sus ideas, como si nunca llegasen a tener realidad, hemos de encontrarnos a su lado para alentarlo con nuestro aplauso y acompañarlo con nuestra simpatía.

Hablamos sobre el "salario artístico", proyecto que ha dado a conocer la prensa de Montevideo, tendiente como es notorio a procurar a los artistas un sostén que les permita continuar su labor con tranquilidad y sin las imponentes preocupaciones económicas que les restan ánimos e inspiración.

El proyecto en síntesis trata de suprimir el favoritismo posible en los concursos, y la calidad de duración o dádiva que parecen integrar, creando en cambio "el salario o jornal artístico" a repartirse en esta forma. "En concepto del Ministro Demicheli, el Estado debe ir hacia el artista, no el artista hacia el Estado, en consecuencia el Estado se hará cargo de la obra de arte no bien aparezca , y sujetándola a la apreciación de un jurado numeroso, compuesto de personalidades cultas, ecuánimes y de buen gusto, se le concederá al autor un salario de ochocientos cuarenta pesos anuales, que le permita vivir con decoro; salarios que podrán tomarse del fondo que el Ministro ha pedido para el desarrollo de la cultura artística en el país. El Jurado nombrado con carácter permanente, no tendrá a su cargo seleccionar **lo mejor** de la producción, sino únicamente lo **bueno** y **lo malo,** cosa que cualquier persona medianamente culta está capacitada para apreciar.

Se suprimirá la adquisición de obras por el Estado para aumentar el fondo de los salarios; con la adquisición de obras de Arte, el Estado **no dá** sino que cambia y en concepto del Ministro Demicheli la protección debe ser más amplia, **dando,** sin recibir, en una más amplia protección.

Para tener derecho al salario artístico, basta con que el libro o la obra de arte tenga publicidad y sea aceptada por el Jurado, que constará de 11 miembros, que podrían actuar como órgano técnico del Ministerio, para asesorar al Ministro en materias artísticas.

El Ministro nos añade que, en caso de que su proyecto no fuere aceptado, el rengl[ón] 20 mil pesos que hoy existe [...] cultura artística, se reparti[ría] [en] esta forma. 5 mil para la [edi]cación o impresión de obras, ayudar en fin a la publi[cación] de la labor artística, y los 15 mil restantes, dividid[os en] 30 salarios de quinientos pesos cada uno, no entran[do en] la participación del salario, los artistas que tuvier[an] el año, obra publicada por el Estado, por no ser to[...] del público, pero entrando en el año venidero. Este [...] generoso proyecto del doctor Alberto Demicheli, [...] y prestigioso intelectual, hoy al frente del Ministe[rio de] Instrucción Pública.

En realidad, solo gratitud merece este dinámico es[...] de parte de los artistas y del país que podrá pose[er un] arte propio, desenvuelto con serenidad bajo la prote[cción] y el reconocimiento por el Estado del valer de sus [ciu]danos. Pocos son los políticos que al llegar [a las] cimas del poder, se acuerden de algo tan [...] y eminentemente simpático como esta [pro]tección a los artistas, elementos [...] indudablemente, ninguna ayuda [...] tica pueden ofrecer a un homb[re de] Estado, quien solo llevará [...] espíritu la satisfacción de [haber] realizado obra de alta ecua[nimi]dad y justicia.

Ahora a nosotros, — pr[...] mente por el interés qu[e nos] inspira el proyecto y la [...] que desde el Ministerio [lleva] a cabo el Dr. Demiche[li] — se nos ocurren algunas [dudas] que obscurecen la clarid[ad de] nuestro entusiasmo an[te el] proyecto.

El ministro cree, que n[o ha]brá más de 70 produc[tores] de obras admisibles p[or el] Jurado, al año.

¿Al año, en toda la Repú[blica?] Nosotros creemos que [...] más, y sobre todo con la [espe]ranza de ser ayudado por e[l Es]tado. Hay que notar que entre [los] 70 productores al año, están [...] escritores de ensayos, crítica, n[ovelas,] cuentos, obras teatrales, etc., — poetas, los escultores, pintores, grab[ado]res, dibujantes, arquitectos, músicos... [y] eso en toda la República...!

Lo dejamos a la consideración del lector, [y] nosotros sin ningún temor a la réplica, podemos au[gurar] un término medio de doscientos aspirantes al año, [con] un promedio de 150 a 110 obras aceptables... Y si n[o, el] tiempo se encargará de darnos la razón.

Sin aliciente, sin que se compren los libros, sin que [haya] mercado para los pintores, sin esperanza de lucro ni [...] de vida modesta solucionada con el trabajo artístic[o, se] publican continuamente libros, se realizan exposicione[s, se] imprime música nueva... ¡Y eso a sabiendas del d[esas]tre económico que se les viene encima a los artistas! [Y] eso apesar de que producir y sucumbir son casi si[nóni]mos...! Imaginemos esos autores teatrales que tie[nen,] como algunos que conocemos, guardadas en el fondo [del] escritorio diez o doce obras que no pueden ser repre[sen]tadas; pensemos en esos poetas y poetisas de la camp[aña] que saben que al publicar el libro, morirá de descon[oci]miento en la misma estancia donde fué concebida, lle[...]



Dr. Alberto Demicheli

n las pilas de libros recién sa-
de la imprenta, una habitación
...

ginemos la cantidad de sueños
s ahora en movimiento por la
námica del Ministro de Instruc-
Pública, y la enorme cantidad
istas desconocidos que se apres-
a la publicidad cuando com-
n que ya no va a ser inútil todo
uerzo...

observación. Si la protección
tado ha de ser completa y ge-
como desea el Ministro, mal
ser así mientras subsistan las
tades de impresión y la falta
tores. Habrá que animar a estos
s a **producirse** a su vez, por-
s sabido que el escritor pobre
ede pagarse su libro, y ningún
publicará su obra careciendo
emio estímulo o de publicación.
claro, que esto, humoristica-
considerado, convendría para
tuar nuestra anterior observa-
pues disminuyendo las facilida-
e publicidad, disminuirá la pro-
n; pero no se trata de realizar
s autores y artistas la pena de
lo, sino de ponerlos en condiciones de hacer ver si producen obra de Arte o no sirven para el caso...

Otra duda nuestra, — y esto no es que no lo sepa ya el Ministro, sino que nos olvidamos de averiguarlo nosotros — es la de si el "salario artístico" será concedido solo por un

Cont. en la pág. 41.

EL NIDO

Por LEON FRAPIE

eñorita Juana Bise tiene veinte
practica de maestra en París;
reciba el nombramiento, sus
la casarán con el elegido de
azón. Ahora bien, sus títulos son
ntes, no le falta sino una bue-
a del inspector para obtener el
amiento del que depende su fe-

día en que ha ido a desempeñar
uplencia en la escuela maternal
rrio de los Yeseros, se anuncia
ta del señor inspector de ense-
primaria. He ahí una ocasión
alcanzar la nota tan deseada.
a ha previsto esa fortuna: desde
iempo ha preparado una lección
efecto seguro; la narración a la
asocia a los niños con pregun-
con un giro familiar que los
emitir espontáneamente sus re-
es.
elegido un tema encantador:
do". ¿No es el prototipo de la
ión de escuela maternal? ¿Hay
que ataña más deliciosamente a
de tan pocos años?
el mismo modo el nido, símbolo
dulces esperanzas, de los pro-
de futuro tiernamente enamo-
no se adapta a una maestra de-
, a una novia de alados ensue-

---

señor inspector se instala en la
en una silla, al lado del pupi-
la institutriz; ésta no tiene más
r su lección como si él no es-

mente, la graciosa narradora,
sonriente, de aspecto suave y
uido, no está intimidada por su
rio: nunca ha visto uno tan po-
an lastimoso; además, las cari-
lliduchas, ajadas, demuestran una
curiosidad; los ojos resplande-
admiran; todas las inteligencias
comprender a maravilla el en-
de la narración.
ienza la lección.
stedes han visto pájaros. ¿Qué
s han visto?
niños mayores gritan en coro:
ísulas, gorriones, canarios...
a completa esa enumeración más
estringida; engloba a todos los
es que tienen plumas y la abun-
de sus citas constituye un ex-
debut.
os pájaros son como las perso-
os hay jóvenes que son los hi-
de más edad que son los padres;
nera que los pájaros muy pe-
tienen un papá y una mamá
ustedes.

Aquí, inesperada interrupción. Una niña se ríe bonitamente, muy contenta por hacer notar un gran error:

—¡Si no hay papá, pues!

Y, a través de la clase, otros niños también, varones y mujeres, se echan a reir por la ignorancia de la señorita:

—¡Oh! no, no tenemos papá.

La voz de Juana se turba levemente.

—Los pájaros, como ustedes han de figurarse, duermen en alguna parte, como las mamás de ustedes duermen de noche en la habitación.

Nueva protesta. Un varón se encoge de hombros:

Mamá no duerme de noche: trabaja en la imprenta.

Otro:

—Mi mamá tampoco viene a casa de noche.

Decididamente, Juana pierde su aplomo. Vacila, se embarulla en su lección tan bien preparada:

—En fin, ustedes viven en una habitación y tienen una cama para dormir...

—¡No! no tenemos cama, declara con severidad una morochita, que lo lamenta pero no puede dejar pasar semejante inexactitud.

Entonces Juana se azora, suprime una parte de su explicación, para abordar en seguida el asunto principal:

—Quiero hablarles del nido que es la casa de los pájaros; el nido es el sitio en que hace calor, donde se está bien, el lugar donde se reciben caricias, donde se está al abrigo, en el que se encuentra todo lo necesario; en su casa, ustedes están en su nido...

Estalla, formidable, una gritería de réplicas:

—En nuestra casa hace frío...

—Nos pegan a cada rato...

—No hay que comer...

El desánimo quita a Juana todo su acento; su lección no resulta; el escaso efecto que produce es más bien malo. El nido, la dulzura del nido no existe para la mayoría de los niños pobres de esa escuela.

Juana tiene prisa por llegar al final.

—Hay gente mala que destruye a los pájaros, es decir, que van a buscar a su nido a los pequeñuelos indefensos, que vuelan un poco pero no lo bastante para huir; pobrecitos, las manos crueles en seguida los agarran: es como si ustedes corrieran y yo quisiese alcanzarlos; poco me costaría.

Aprobación, esta vez.

Cont. en la pág. 47.

LECCIONES DE BELLEZA

LOS POLVOS PERFECTOS

La mujer moderna debe preocuparse hoy muy especialmente de la elección de sus polvos de tocador, pues la moda actual no acepta esos rostros que a la legua demuestran que están "empolvados". Los polvos deben quedar perfectamente disimulados sobre el cutis, comunicándole el aterciopelado y el color de la juventud y corrigiendo al mismo tiempo sus defectos. Por eso es que muchas mujeres han abandonado los antiguos polvos secos para emplear lo que ya la moda ha consagrado como perfecto: la cremaesmalte líquida, del color adecuado para cada persona. Esta sustancia que se encuentra en casi todas las boticas, viene en frasquitos y se aplica con los dedos, simplemente. Deja sobre el cutis una capa invisible de esmalte cuyo efecto es "epatant".

DEL MOMENTO

MENS SANA IN CORPORE SANO

El campeonato rioplatense de atletismo recientemente cumplido, — en el que los argentinos nos zurraron de lo lindo, — me trajo a la memoria el recuerdo de un tipo que hace diez o doce años supo ser amigo mío, al que apodábamos La Fiera en razón de su asombrosa agilidad y descomunal poder físico.

El se sentaba con fuerza; escupía con fuerza; caminaba haciendo temblar el piso; no leía sino en voz alta, — atronando el espacio con su vozarrón de gigante, — y al saludarnos apretábanos la mano de tal forma que, durante un cuarto de hora, a lo menos, nos resultaba imposible darles nuevo juego a las articulaciones.

¿Poseía La Fiera inteligencia? ¡Phss! jamás pudimos comprobarlo, porque, la verdad sea dicha, en la vida habló de otra cosa que de deporte; remo, natación, box, futbol, justas olímpicas, etc.

—Ayer, — decía, — estuvimos ensayando con Fulano el lanzamiento del disco. Yo llegué a los 35,48.

—¿Ah, sí? — exclamaba alguien. Pero eso, ¿para que sirve? ¿Qué utilidad puede reportarte?

—Y... desarrolla los músculos — respondía La Fiera. Tocame aquí, y acá. Fijate ahora que los hincho. En cambio ustedes están blando como esponjas y no son capaces de tirar una piedra a quince metros. Lo mismo si se trata de correr: yo, en un apuro me paso los 5.000 abajo de 24.

—¡Hombre! — replicaba otro — en menos lo hago yo teniendo mucha prisa. Con tomar un taximetro...

—¡Ah, que gracia!

—No es gracia, che, es idea. ¿A quién se le ocurre, en plena ciudad, recorrer una legua a pié en caso de urgencia?

—Bien, — arguía La Fiera, — pero no me negarás que el dominio del... mo y el box te dan cierta superio... dad sobre los que no practican ... mejantes deportes?

—¡Ninguna! Y recuerda sino, aq... paseo por el Santa Lucia, en que... te empeñaste en regresar aparte, ... mando en una chalana, mientras n... otros lo hacíamos en la lancha ... nafta.

Tuviste que quedarte a dormir ... La Barra, por haber llegado cua... horas después y ya con noche cerra...

—¿Y el box, como arte defensiv...

—¿Pero has olvidado entonces ... paliza que te aplicó aquel sujeto d... pués del partido de futbol?

—¡Qué embromar! ¡Ese tenía ... garrote!

—Todos tienen algo, "algo" ... supera a tu fuerza bruta.

Entonces La Fiera, cuyo cerebro ... tan fuerte estaba casi petrificado, ... falta de otros argumentos rompía ... mesa del café de un soberbio pu... tazo.

—¡Hagan esto ustedes! ¡Hágan... miserables tirifilos!

—Yo, — aducía alguien — segu... mente que con un hacha lo haría m... cho mejor, pero me resulta una ... tinada, pues tendría que pagar el d... trozo.

En efecto, a los pocos minutos ... terrible Fiera oblaba en el mostrad... un par de duros, precio supuesto ... la necesaria compostura.

¡Qué estúpidos son los forzud... "de fábrica" y cuan absurdos algun... de esos llamados juegos olímpico... Porque, ¿quieren ustedes decirme p... ra que diablos le puede servir a ... tipo arrojar a tal distancia la jab... lina y el martillo, ahora que los ejé... citos pelean a centenares de metr... de distancia?

¿Qué papel haría un ciudadano, [esg]rimiendo su inofensivo dardo, [fren]te a otro armado con moderno [Win]chester o mauser?

Mucha, muchísima más inteligencia [y c]omprensión de la vida actual, re[vela]n los Vanguardias de la Patria, [al] ejercitarse militarmente, que los [que] se dedican a arrojar jabalinas, [dis]cos y otras zarandajas por el es[pacio].

¿Y que me cuentan del martillo? ¿No sería mucho mejor que en vez [de] arrojarlo como a cosa inútil, lo [em]plearan en clavar tachuelas o unir [tab]lones?

¿Acaso por correr en 23" los 200 [me]tros es posible escapar a la per[sec]ución de la policía?

¿Y la carrera de Marathon, en es[tos] tiempos de aeroplanos, telégrafo, [sin] hilos y radiotelefonía?

¿Y que me cuentan de los idiotas [que] se pasan, — turnándose, — una [se]mana íntegra en bicicleta, reco[rri]endo afanosos día y noche la mis[ma] pista?

¡Vaya un soporífico espectáculo!

En cuanto a La Fiera, mi ágil y [for]zudo amigo, murió, como dicen los [pe]riódicos, "en plena juventud, cuan[do] más podía esperarse de su vigo[ros]o dinamismo el aporte de días de [glo]ria para el deporte nacional".

Murió prosaicamente, aplastado por [un] tranvía.

Iba con uno de sus contrincantes [al] café, y viendo que se les escapa[ba] el coche, La Fiera, como corría [en] 11 2|5 los 100 metros propúsose [dar]le alcance y lo logró, bien que a [me]dias, porque fallándole el mano[pla]n fué a dar con la cabeza bajo una [de] las ruedas del acoplado.

—¿Y el compañero? — pregunta[rá]n ustedes.

El compañero, media hora después, [y] cuando se llevaron el cadáver, — [esp]eró otro coche, levantó uno de sus [dé]biles brazos chistando al mismo [tie]mpo, paró el vehículo y trepó a el [si]n novedad.

¿Habrase visto un mariquita igual?

Martín Chico

Los que no han ido a Buenos Aires

Aquellos que no han podido ir a [Bu]enos Aires con motivo de los fes[tej]os organizados en conmemoración de [nu]estro centenario, han dejado de vi[sit]ar la célebre Basílica de N. Señora [de] Luján, que este año de 1930 tam[bié]n celebra su gran fecha; el tercer [cen]tenario de su misteriosa aparición. [Si]n embargo, para los uruguayos, y es[pe]cialmente para las uruguayas, que [no] han podido abandonar a Montevi[de]o durante la semana de turismo, se [ha] puesto a la venta en el Palacio del [Li]bro y en las principales librerías de [la] ciudad la más curiosa novela que sobre "La Virgen de Lujan" podía escribirse para anotar desde su origen hasta sus más interesantes milagros tan unidos, como se sabe, a la vida histórica de los paises de ambas riberas del Plata.

Da idea de cómo ha sido recibido en Buenos Aires este nuevo libro de B. González Arrili la noticia de que en menos de tres meses ha quedado agotada la primera edición y de que acaba de ponerse en circulación la segunda tirada de la novela *"La Virgen de Lujan"* artisticamente presentada y a un precio al alcance de "todos los bolsillos".

"La Virgen de Lujan" novela por B. González Arrili por sus personajes, por su ambiente, por los problemas que plantea, por los recuerdos que evoca, se hace un libro inolvidable. Léala Ud. y no se arrepentirá.

EL PRIMER HIJO

POR SANTIAGO DALLEGRI

Claro está que todo matrimonio flamante, después de haber pensado en el casamiento piensa en el primer vástago que ha de venir o alegrar el hogar; pero a buen seguro que no se encontraría otro como el que nos ocupa — en plena luna de miel — para quien nada existía que no tuviera atingencia con ese particular. El más insignificante detalle les daba ocasión para hablar del presunto primogénito y decimos **primogénito** por que claro está que tenía que ser varón.

—Nuestro hijo v'a estar mucho más mejor educado qu'el de la vecina, ¿verdá, mi viejo? — decíale ella a su esposo viendo realizar toda clase de impertinencias al de la subarrendataria.

—¡No faltaba más! — exclamaba él. — V'a ser obediente hasta con la mirada y si no, ¡así serán los moquetes!

—¡No, pegarle no, pobrecito! ¿No ves que v'a a llorar?

—¡Que llore, así aprende!

—No, señor, no quiero.

—Sí, señor; así no se acostumbra mal.

—¡No, pobre, el v'a ser buenito, verás! No habrá necesidá de pegarle.

Transaban entonces.

—¡Ah, si es bueno, sí!...

Otras veces hablaban del vestido.

—Mirá, si es rubio como yo, en cuanto camine solito lo vamos a vestir de hombre, todo de celeste.

—¿Y si es morocho?

—Si sale a vos, todo de colorao. V'a quedar lindo también, vas a ver: blusa colorada, pantalón colorao, medias cortas coloradas, zapatos y sombreros coloraos.

—¡V'a parecer Mefistófeles, che!

—V'a parecer divino: ojos negros, grandotes; cejas abundantes, bien arqueadas, y pestañas largas, retintas. ¡Vas a ver qué lindo! Todo el mundo te v'a envidiar.

—¿Y si no es morocho?

—Será castañ'obscuro, pero lindo también.

—¿Y cómo lo vestimos?

—Todo de blanco.

—No me conviene, che, sobre todo si sale al padre y lo mandás al almacén.

—Por qué?

—Porque yo, cuando era pibe, vintén que agarraba era pa comprar "oruzú" y me ponía a la miseria.



Ante el peso de semej[...] razonamiento, cedía la [...]posa.

—Bueno, le pondremo[...] delantal.

Y pasaban en seguid[...] nombre.

—¿Te gusta Luis?

—¡No, por favor, qu'estoy aburridísimo! ¡Desde [...] me bautizaron no me han llamao de otra manera!

—Entonces Bartoló, como el abuelo.

—Sí, y le comprás una flauta.

—Yo digo pa que lleve el nombre de alguno de la fam[...]

—Dejate de familia ni de nombres qu'en todas pa[...] s'escuchan. Yo quiero un nombre especial, de lo m[...] que haya, aunque sea fuera [...] almanaque.

—Le pondremos Raúl, ent[...]ces, Romero, Rodolfo o Roge[...]

—Están muy gastados, c[...] y se vuelven puras erres.

—¿Y entonces cuál?

—Hay que irlo pensando d[...]pacio. A mi me gustaría [...] bien Eufrasio, Eleuterio, V[...]tación, Bernabé, Crisanto, A[...]menón, o algo por el estilo.

—Vamos a hacer una lis[...] mejor, con eso despés elegim[...]

La idea parecióle excelente [...] desde ese día fueron apuntan[...] cuanto nombre raro oían.

Ella, en tanto, no cabía en [...] de gozo.

—¡Vas a ver qué bien! ¡T[...]dos lo van a envidiar al botij[...]

—Sí, pero hay que pens[...] también pa cuando sea gran[...]

—Pa cuando sea grande, [...] vamos a buscar una novia ric[...]

—Y linda.

—Seguro, pa eso él v'a ser i[...]teligente.

—V'a ir a la Universidá.

—¿Y pa qué lo vamos a h[...]cer aprender, viejo?

—Pa mucho.

—¿Pa Arquitecto?

—No me gusta.

—Pa Ingeniero, entonces?

—Menos.

—Pa médico?

—Avisá! Dejá a otros, que maten gente!

—Y p'abogado, ¿no te gusta?

—Tampoco.

—Pa diputao, entonces, qu'es lindo.

—Más, mi vieja.

—¿Pa ministro?

—Más, todavía: lo vamos a hacer estudiar...

—¿Pa qué?

—¡Pa presidente de la República!

Y esta vez por fin se pusieron de acuerdo.

EL OREJERO

Cont. de la pág. 2.

n su potrero tiene varios
res cortados — empezó el "se-
".
uedes ser — replicó el pueste-
endo iniciarse el temporal.
ambién tiene flojo el alambrado
orral... Hay que estirarlo.
Ahá!
iene también un lienzo roto, y
los demás lienzos como los pos-
stán sin blanquear.
nualdo esbozó un gesto para in-
r una disculpa, pero el "segun-
o atajó con un ademán.
Por qué estaba esta tarde abier-
tranquera de su potrero?
No sé! Lo ví a averiguar.
a sabe que todas las tranqueras
estar cerradas... Para eso se
uso el candado.
Ahá!
n su tropilla también hay ani-
ajenos. ¡Eso está prohibido!
Los hay! ¿Pa qué lo vi a ne-
.. Hay los mancarrones de mi
Nemesio, que está enfermo, en
eblo.
a administración no puede sa-
ada de eso.
Qué? ¿Debía echarlos a la ca-
Hagasé cuenta de que la tropi-
como la familia del paisano.
len, sí; pero... Y ¡otra cosa!
tria que usted cuerea ¿la en-
toda en la estancia?
Romualdo sintió la viaraza de
orazonadas decisivas, y si no
.. Si no fuera que uno tiene
que mantener, hijos que criar y
en nombre que guardar... ¡Bue-
Don Romualdo en otros tiempos,
habría tolerado al "segundo"
edia palabra más. Conteniéndo-
les, contestó:
Vea, don! Si yo no entriego
a la estancia ¿qué hago?
ues, falta a lo tratado y comete
bo — replicó el "segundo'.
Güeno! — repuso don Romual-
hura miremé las canas, ¿lo ve?
tuitas me han salido en la es-
a y... no robando, por cierto.
o no quise decir tanto, don Ro-
lo. Solamente por lo que se re-
al reglamento. ¡Todavía hay al-
ás!
Entoavía más?
nualdo iba levantando presión.
cuánto chisme le había ido el
ero"! No parecía sino que tu-
un tanto por las denuncias.
demás — continuó el "segun-
— en su puesto hay muchos pe-
El reglamento sólo permite dos.
Eso no, don! — replicó esta vez
aldo. — Sólo tengo dos: el
e" y el "Bobo".
Haga memoria! Hay más.
puestero abrió la boca para re-

Cont. en la pág. 52.

Un nuevo libro de Montiel Balleste

CASTIGO' E DIOS - (Novela)

Las palabras del epigrafe nos eximirían de entrar en mayores detalles.

En efecto al escribir como título de este artículo "un nuevo libro de Montiel Ballesteros", queda dicho todo; el autor de "Cuentos Uruguayos", "Alma Nuestra", "Los Rostros Pálidos", "Luz Mala" y otros, es demasiado conocido para que necesite cartas de presentación; no hay uruguayo que no haya vibrado de emoción al sentir en el alma los ramalazos de tragedia que salpican sus cuentos; no hay uruguayo que no haya visto desfilar con angustia a veces, con serena placidez en ocasiones, las figuras angulosas de sus gauchos, de esos gauchos nuestros, rudos como los campos que los vieron nacer, espinosos como los cina-cinas que erizan sus predios pero con el alma tapizada por la suave y delicada pelusa de la flor simbólica — el cardo.

Sus gauchos son verdadera y autóctona expresión de nuestra raza campera; hombres capaces de jugarse la vida por una hembra o por una bandera y que lagrimean como gurises si se les toca el punto débil de su coraza afectiva; hombres de una torturante psicología que dejan caer a veces sus palabras con la pureza del manantial que brota entre las piedras



de una cuchilla y que por momentos silban su desprecio, su ira o su cinismo en frases que cortan el aire, como el filo acerado de sus dagas gauchas.

Y sus mujeres... mujeres criollas a quienes el sol implacable de l rra nativa, les ha tostado el cut ro les ha ablandado el corazón jeres de labios rojos y sensuale por momentos se nos antojan de ceibo mordisqueadas por los tres agudos y que su boca olr en un espamo, pero que ba impulso del odio parecen los b sangrantes de la herida con qu bricara el facón homicida de su bre, en otro rostro, la venganz xorable de la vil ofensa.

Así es Montiel; y la novela qu ofrece hoy no es más que la co bación definitiva de su temperam vigoroso, de su enjundia litera de sus dotes de psicólogo aveza narrador incomparable.

Leyendo su libro he conocido las gamas de la emoción; he re he llorado. Se ha puesto ten cuerda de mi arco espiritual y al barla, una nota cristalina ha perderse allá lejos en el fondo ño de los montes, por entre lo jonales y los esteros por entre la chillas y los cañadones, nota que en su seno temblor de lágrim arrullo de sonrisas.

He disparado la flecha de mi miración y su estela luminosa ha jado en el cielo de la tarde una emocionada, mientras el dardo se día a lo lejos en el éter inmenso.

V. Sáenz Brion

Contestando a Isolda

Con gentilísimas frases solicita Ud. mi sincera opinión sobre los dos trabajos literarios que adjunta y es para mí muy grato conmplacerla.

Se nota en sus poemas ante todo una dualidad de temperamento o carácter que Ud. debe corregir en lo posible pues ambas tendencias se neutralizan restando méritos al conjunto.

Por momentos sus versos adquieren una fuerza, un vigor extraordinario y cristalizan en imágenes bellas y de una pureza notable y de pronto el vuelo lírico se amengua casi sin transición y se diluye en un romanticismo que por no ser la faz más interesante de su espíritu, resulta dulzón y acaso ligeramente forzado.

Es éste un escollo que a menudo se presenta en el camino de los poetas noveles y para sortear el cual se necesita mucha voluntad y sobre todo una orientación definida hacia los modernos cultores de la poesía.

Tiene Ud. sin duda lo esencial para triunfar: temperamento ductil y concepción ágil... persevere sin desmayar, tratando de desprenderse del romanticismo que en sí es resante sino del romanticismo dino y azucarado que diluye momentos su personalidad atenu la firmeza del concepto y la pro didad de la idea.

Esta es mi opinión sincera con pecto a sus interesantes poema me alegraría que pudiera serle utilidad.

Si cualquier duda o vacilació asaltara no vacile en escribirm será para mí un verdadero pla poder orientarla en un camino ha de depararle sin duda alguna tas satisfacciones.

V. Sáenz Brione

GLOSAS DE LA VIDA

Continuación de la pág. 7.

aplacar ese deseo, se conforma al nadamente con leyendas fantásti de hadas...

Por eso no debemos extrañar el hombre de ahora sea el hom de la edad de piedra, y también s el superhombre de que nos ha

Continúa en la pág. 56.

La Coyunda del Nombre

Por ARGUS —— Ilustración de ALVAREZ

No te diré su nombre... ¿para qué?... Es toda su fortuna.. lo único que les ha quedado y por el que sacrificarían hasta el honor si el honor no tuviera algo que ver con el apellido. Muertas cerrarán sus manos para llevarse al otro mundo un retazo de ese peregrino invisible por el que han vivido. Amor, justicia, belleza, la flor de la vida, han bajado la cerviz frente a esa vanidad incontenible, a esa cultura intensa del orgullo rancio de sus abuelos españoles. Su nombre es por lo labrado y armonioso el resultado de un parloteo de siglos, la frase más sonora y por lo tanto hermosa para el concepto oratorio que hubiera hallado un Castelar, el ruido, para nosotros misterioso, que hace desplegar inesperadamente el plumaje de los pavos reales.

¡La verdad que es un bello nombre!...

Y lo más curioso es que a pesar de la honda seguridad que de su propia belleza física pueden tener estas tres mujeres — después de una lenta lucha íntima posiblemente — la han postergado al efecto de estupor que esperan de su apellido. Son bellas, te digo y tienen hermosas voces.



Cuando el antifaz cubría aún el rostro de Eulalia, a quien pretendí en el baile aquel sobre la terraza del Tigre-Club, no pudo contener su misterio por más tiempo y, por el placer de decirme su nombre, me dijo quien era. Sus labios rojos, rebordeados por el terciopelo de la máscara negra, fueron como el órgano frente al que ensaya su "Lección de Música" el Ticiano, aquel órgano que suena para solaz de una mujer desnuda que lo escucha. Todo es plástico en ese cuadro genial como fué la atracción de los labios de Eulalia enunciando el apellido de su familia.

Las tres jóvenes retiráronse del baile con una máscara que no quiso descubrir su rostro. Era la madre de ellas. Sólo oí su voz cascada por los años y preví por sus manos y las arrugas de su cuello bajo una capa de albayalde, que debía ser anciana. Su voz chocaba. Era agria y disonante sin quererlo. De cuando en cuando sentíase que su dueña poníale a la sordina. Deseaba matizar un concepto, aterciopelar una frase. El fracaso de la voz aquella era entonces mucho mayor. Era la... del Carnaval descrépit... la hubiésemos oído en ... hora del año, no hub... mos podido hacer m... que sonreir.

Fuí días después a ... de Eulalia a visitarla. ... tres hermanas me esp... ban en aquella confortable casa de la calle Callao, ... abandonaban raras veces. Estaban dentro del estuche... querían descender a la calle. No tenían coche. No sa... andar a pie. Y por otra parte Eulalia se abstenía de ... cuentar fiestas y salo... Su madre le había pe... que no se casara antes ... sus dos hermanas.

—¿Tienen novios?

—No. Son insoportab... Las dos corifeos en ac... del gran apellido que lle... y con el que miden, re... cen, desprecian y empo... cen cualesquier esfuerzo, ... tulo o heroísmo. El ap... do está como un mal en ... tuétano de sus huesos. ... hace lamentarse como ... reumatismo hereditario ... vence sus osamentas mirrimas. Eulalia tiene adem... el cuidado inmediato de ... madre. No la deja nun... Siempre con ella al lado ... mo si debiera recoger de ... planta exhausta el secre... de su omnipotencia.

Varias veces no la hallé ... ir a visitarla. Había sali... con la madre, la madre aq... lla que no volví a ver m... desde la noche del bai... ¿adónde? Las dos herm... nas me dieron a entend... que volverían tarde, que ... hallaban de visita en ca... de unas parientas.

Poco a poco fuí esp... ciando mi presencia en ... casa ilustre. No podía s... portar la soberbia famil... Eulalia, enigmática y lege... daria, incapaz de concebir ... felicidad que es una prom... sa del porvenir, relegada ... la comprobación de la pu... purina descascarada de ... nobleza, insensible a l... elogios y a mi cariño, ha... biendo puesto toda su se... sibilidad en el pasado. La... otras dos hermanas, Ofeli... y Laura, activas y dañina... recogiendo en su sayo la murmuración que enternece todas las famas y animando la calumnia que corroe hasta el oro. En esta sociedad que se derrumbaba, en esta ciudad de inmigrantes enriquecidos, la rigurosa presencia de sus blasones y de su apellido, seis veces patricio, contrastaba. Nietas

bertadores de América, si un po- le vida entra en aquella casa es enta que ese nombre histórico produce. Tienen, como nietas de eres, una pensión del Congreso. es mucho, pero no les conocía s rentas y me imaginaba los equi- os de las vanidosas infanzones eniendo un tren de casa tan lu- con tan pocas entradas.

s fuí perdiendo de vista... y de erdo. Sólo su apellido rememo- , hasta ayer noche, ese plantel mujeres de otro siglo y de otro do que creen constreñir la vida país en que viven alzando en alto prosapia, y es el país el que las acorraladas y sin esperanzas de nción detrás de su expresión ple- a de fábricas, de empresas, de as y de talleres. Su casa no es cosa que un sepulcro animado, struído en medio de la época que e a su alrededor por las mil y voces del progreso y de la for- .

yer noche, te decía, he vuelto a r de ellas. Iba andando a eso de once de la noche por la calle Ri- avia entre las de Artes y Suipa- cuando apercibí más allá, en la cuadra, la silueta mezquina de mujer. Estaba al borde de la ve- . Ví de lejos acercársele unos seuntes que se detuvieron un ins- e con ella y luego prosiguieron su ino. Al aproximarme, noté que mujer se escondía detrás de unos amios que por allí estaban. Pero ya oyendo mis pasos en la calle de- sierta muy cerca suyo, salió del es- condite. Era una viejecita. Sobre la cabeza llevaba un sombrero pequeño adornado con excesivas glicinas vio- letas. Un tul pesado caíale sobre la cara. Su traje era de seda a cuadros escoseses rojos, verdes y azules a la moda de hace treinta años. Al ver- me, me dijo:

—Una limosna para esta pobre se- ñora y que usted no le negará, por- que es una buena persona.

La voz la descubrió. Bajo el tul no era fácil reconocer los rasgos de su rostro. Era la voz aquella de la viejecita del Tigre-Club.

Era la madre de Eulalia. Tuve un rasgo de piedad y tendí un papel moneda, alejándome. La mano tré- mula de la mendiga lo tomó nervio- sa, ávida, apresurada.

No había en aquella calle desierta otro transeunte. Sólo una victoria de plaza, detenida en la esquina de Ri- vadavia y Cerrito nos daba las espal- das. Por un movimiento de curiosi- dad miré hacia adentro del coche, ya que no quería volver hacia atrás mis ojos para ver aún la figura escuálida de la vieja misteriosa. En el coche había una mujer. A la luz difusa se veía claramente su diminuto pie, cal- zado con gusto y elegancia. Era el pie del que me había enamorado en el baile de máscaras del Tigre-Club el carnaval pasado. Eulalia esperaba a su madre.

BAJO EL PARAGUAS

POR SOLANO A. RIESTRA

ra el frío anochecer de un día de sto. Una pamperada recia y sucia ía inpetuosamente las calles. La uda llovizna azotaba desatinada- ente el rostro de los transeuntes. rás de los empañados vidrios de nas ventanas podía adivinarse, mayor esfuerzo, uno que otro moso rostro femenino en cuyos hablaba la contrariedad de verse ada de la presencia del **afilador.** tranvía con el **completo** en la fa- da, se deslizaba rápidamente. En trasera la gente apretujándose en ensa del sitio y el punto de apoyo. cuzco leonado con la cola en ar- corría al costado del coche en cu- interior clavaba ansiosamente los , ladrando con desesperación. De en cuando callaba de súbito para apar del automóvil que cruzara o un rayo por su camino. Los dantes ateridos, visiblemente de- sos de llegar al seguro abrigo, etaban el paso, unos enfrascados sus sobretodos o impermeables, s con sus felposas bufandas ce- as al cuello y los demás... a cuer- gentil. En una esquina, y bajo un enorme paraguas que porfiaba por romper las amarras de un fornido brazo masculino y volar, habíase gua- recido una linda pareja de jóvenes que, a pesar del frío y la impertinen- te garúa, no tenían trazas de cortar el animado diálogo.

—¡Tú eres un pérfido!

—¡Vida mía!

—No seas farsante. Si del brazo de ella te han visto mis ojos — añadió la hermosa joven cuyos labíos palide- cieron de ira.

—Me has confundido, Eugenia.

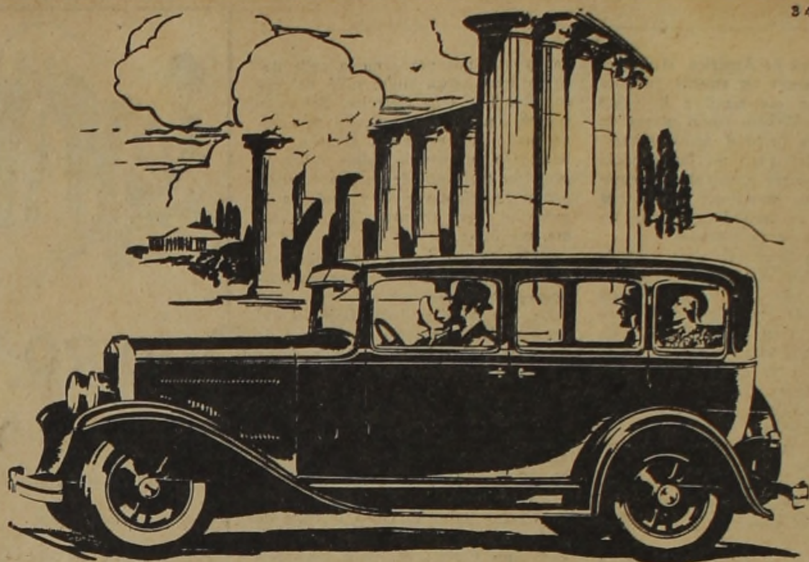
—¡Qué canalla!

—Te lo aseguro.

—Anda, anda. Que encuentres en ella la dicha que yo no he sabido proporcionarte. ¡Bandido!

—No seas mala. Si yo sólo a tí te quiero. Escucha — agregó el galán, aproximándose quedamente a su ado- rada, hasta hincarle en las mejillas las guías del atusado mostacho.

El arco voltáico parpadeó, y cuan- do de nuevo pudo alumbrar, ella, re- gocijada, plenos de luz los ojos, ense- ñó los labios como flores de ceibo.



EL NUEVO DODGE 6

El nuevo Dodge Six—grande, elegante, cómodo y de un funcionamiento a toda prueba—es el seis cilindros, modelo cerrado, de más bajo precio que haya jamás llevado la insignia de Dodge Brothers. Con su carrocería de acero monopieza, segura y silenciosa, y con sus frenos hidráulicos de expansión interna en las cuatro ruedas, el nuevo Dodge Six sobresale por su alto valor intrínseco, añadiendo así, mayor gloria a la ya famosa reputación de la Dodge Brothers.

NUEVO DODGE SIX

PRODUCTO DE LA CHRYSLER MOTORS

DANREE & Cia.

568 - 25 DE MAYO - 576

MONTEVIDEO

LA OBRA DE LOS GRANDES ARTISTAS URUGUAYOS

Juan Manuel Blanes. — 8 de Junio 1830 - 1930

Con motivo de conmemorarse en estos días el centenario del nacimiento de Juan M. Blanes, se han exhibido en la casa Moretti y Catelli tres lienzos casi desconocidos para el público, propiedad actualmente del señor Fernando García.

Tres cuadros reveladores del gran talento de aquel artista insigne a quien la ciudad acaba de rendir un cálido homenaje. Una de las tres telas a que nos referimos es la que ofrecemos a nuestros lectores en esta página.

La tela que reproducimos titulada "La última charrúa" es una interesante composición del maestro fallecido en la que la expresión del personaje, la ejecución y el fondo armonizan maravillosamente, para dar la sensación de tristeza y abandono que el autor se propuso. Nos congratulamos de poder ofrecer a nuestros lectores ésta notable tela acompañada por la efigie del ilustre maestro.

Ha sido también descubierta una placa conmemorativa en la calle que ostenta su nombre, el domingo 8 de Junio, fecha aniversario de su nacimiento.











Srta. Ana María Lenguas con el Sr. Carlos M. Bonasso.

Iglesia de Pocitos.

Arriba derecha:

Srta. Rosa Isabel Lamas con el Sr. Adolfo Aviotti (hijo).

Cripta de María Auxiliadora.

Centro:

Srta. Ema Lussich Moratorio con el señor Carlos Kelly Bennet.





Luis P. Mondino, el destacado músico y compositor compatriota de quien la crítica europea se ocupó elogiosamente durante su larga residencia en París. Fotografía tomada a bordo del "Auvigny" a su regreso de Europa, momentos antes de desembarcar, acompañado por algunos miembros de su familia.

Centro: En la residencia del señor Antonio Martini, se efectuó una reunión social, ofrecida por los esposos Martini, festejando el cumpleaños de su hija Delia. La fiesta alcanzó contornos lucidísimos.

Abajo: Grupo de jóvenes del Centro de Estudiantes Católicos reunidos para saludar al Arzobispo de Montevideo, Monseñor Aragone, después de concluída la ceremonia de la comunión general del domingo.







Homenaje realizado
el Cementerio Cen
por un grupo de
cinos y amigos, a
memoria del Sr. J
Vaccaro al cumpli
el primer aniversa
de su muerte.



En el Círculo Policial, le fué ofrecida una cordial demostración al señor J. Ayala, con motivo de haber concluído brillantemente sus estudios de farmacéutico.



Placa realizada por
Casa Tammaro Hno
que fué descubierta co
motivo del homenaje
Blanes.

Como homenaje a l
memoria del malogra
do pintor uruguay
Juan Manuel Blanes
en el aniversario de s
nacimiento fué descu
bierta una artística pla
ca recordatoria en l
calle que l eva su nom
bre. Hizo uso de l
palabra en este acto
arquitecto Eugenio Ba
roffio (circulo), alcan
zando el acto gran
brillantez.

NOTAS DE SOCIEDAD. — ACTOS DIVERSOS



Se efectuó la colocación de la piedra fundamental de la nueva sede para la Asociazione Italiana Reduci di Guerra, en la Avenida Italia. Asistió a la ceremonia numeroso público haciendo uso de la palabra varios oradores.





En los salones del Club Uruguay se llevó a cabo un te - bridge a total beneficio de una institución de caridad. Las notas gráficas que anteceden muestran dos mesas donde se jugó entusiastamente bridge. La reunión obtuvo el más franco éxito estando presente lo más representativo de nuestra sociedad.



Demostración ofrecida al destacado literato Francisco Espínola, por un grupo de intelectuales amigos a iniciativa del prestigioso periódico "Cartel", con motivo de la publicación de su nuevo libro.



En la biblioteca d[e] la Asociación Cri[s]tiana de Jóvenes el Dr. Emilio Or[...]be pronunció un[a] interesante conferencia sobre Cla[ude] de Debussy que fu[é] muy aplaudida po[r] la numerosa concurrencia que asisti[ó] a la disertación.

Abajo:

Estrado que presidió el acto de l[a] entrega de los diplomas de visitadoras sociales otorgados por la Asociación Uruguay[a] de Protección a l[a] Infancia. Gran cantidad de personas presenciaron la distribución de diplomas dando gran lucimiento al acto.







Una interesante velada fue organizada por destacados miembros de la colectividad inglesa en el Victoria Hall, para agasajar a los marinos compatriotas de los buques de guerra británicos "Dragon" y "Delhi", surtos en nuestro puerto. El programa se cumplió en todas sus partes siendo muy aplaudidos los diversos números y prolongándose la reunión en un ambiente de franca alegría.

Blanca Podestá

Blanca Podestá, la gran amiga del público uruguayo, a de presentarse nuevamente en Montevideo dentro de reves días.

Y el Solís ha de resultar estrecho para contener a os admiradores de Blanca Podestá ansiosos de verla tra vez.

Su temperamento vigoroso y la ductilidad de su espíitu le permiten afrontar airosamente las dificultades maores y el público, su público, así lo reconoce alentándola on sus aplausos.

Nosotros le damos la bienvenida en nombre de todos us amigos uruguayos.

El cuarteto Aguilar

Este conjunto que ha de debutar en breve en nuestro rimer coliseo está obteniendo resonantes éxitos en Buenos Aires como los obtuviera antes en las viejas capitales europeas.

Ya lo conoce nuestro público. Se trata de cuatro grandes artistas que se complementan maravillosamente, tocando instrumentos tan difíciles de dominar como son los laúdes.

No dudamos de que nuestro público prestará su apoyo a una manifestación artística de tan alto valor.







Nacional venció a Central tras reñida lucha por cuatro tantos a tres. El score **refleja** lo que fué la lucha, pues mientras Nacional no produjo una buena per**formance**, los de Central se hicieron presentes en la ofensiva pero con menos **peligrosidad** que sus adversarios en el remate de las jugadas. He aquí una **incidencia** del juego. El arquero de Central interviene para alejar un shot de Saldombide.

Centro arriba: Dominguez, el buen atleta del Stoko'mo que se adjudicó holga**damente** los 400 metros llanos del torneo de Competencia. Este muchacho es toda una promesa para el atletismo nacional.

Abajo: Alumnos de los Liceos de la capital que compitieron en el Campeonato Relámpago de Basket-ball que se realizó en el Gimnasio de la Universidad.









Otro momento de apremio frente a la valla de Central. El último goal de Nacional marcado por Zoilo Saldombide fué protestado por los defensores de Central. Confesamos que por nuestra ubicación en el field no pudimos apreciar claramente la jugada y creemos que el referee tampoco. Era pues lógico que sancionase el tanto como lo hizo. La lucha fué muy reñida y hasta último momento se esperaba el empate de Central.

Centro: Grupo de participantes en el concurso de novicios del Atenas, que se desarrolló con gran éxito, y que demostró una vez más el número creciente de cultores con que cuenta el basket-ball entre nosotros.

Centro abajo: El Ministro de Instrucción Pública que donó la copa disputada entre los alumnos de los Liceos, presenciando en el Gimnasio de la Universidad uno de los partidos.

Abajo: Atletas pertenecientes a los clubs Atenas, Trouville y Stokolmo que participaron en la prueba de triple salto.





EL PRIMER DIA DE SEMI-CONCENTRACION EN EL PRADO

Los jugadores que intervendrán en la disputa de la Copa del Mundo han sido concentrados en el campo de Olimpia en el Prado. Es decir han comenzado a concentrarse. Aqui vemos un aspecto de la cocina con el "chef" Antonio Garcia Conde, eximio "cordon bleu" y los pinches Silvio Pei y Vicente Pajan, entregados a las nobles tareas de preparar la manducatoria (vulgo almuerzo)





Los primeros jugad[...] concentrados al regr[...] de una sesión de [...] ting descansan un [...] co. Es de imagina[...] la brecha que abri[...] en las provisiones [...] el apetito de que [...] portadores a la vu[...] de sus excursiones[...]



Los concentrados g[...] zan de todas las com[...] didades. Tienen apa[...] tos eléctricos de tod[...] clases, música, radio[...] los dormitorios ampl[...] y bien ventilados; p[...] para evitar posibles [...] gas nocturnas, la ca[...] del masajista Greco [...] sido ubicada delante [...] las ventanas, asi q[...] no hay caso de es[...] patorias.

Teddy Phelps. — La disputa de los premios donados por "Mundo Uruguayo"

Teddy Phelps, el joven y simpático entrenador del Club Nacional de Regatas se acaba de adjudicar el título de campeón mundial de "single scull" y lo ha hecho para orgullo nuestro vistiendo la clásica malla del Club Nacional. Dentro de poco tiempo hemos de tenerlo de nuevo entre nosotros. Mientras tanto damos la fotografía de Teddy como un homenaje al nuevo campeón.

En los links del Golf Club, en Punta Carreta, se disputó un torneo para la adjudicación de los premios donados por MUNDO URUGUAYO, el que alcanzó completo éxito.

Los aficionados siguiendo las alternativas del juego.

Abajo: De izquierda a derecha: Dr. Carlos M. Giuria, que obtuvo el segundo premio; Sr. C. Crocker, ganador del primer premio, y Sr. Mario Pascual, que se adjudicó el premio Plesiosaurio.





NOTAS GRAFICAS DE TACUAREMBO



Srtas. de Hernán[illegible]
Gaye, Dastugu [illegible]
Magnone, en un [illegible]
que debe resultar[illegible]
lo más entreteni[illegible]
juzgar por las so[illegible]
de las bonitas ch[illegible]



Srtas. de Largh[illegible]
Paolino y Lara pas[illegible]
do por la plaza pr[illegible]
pal. A la derecha [illegible]
de las principales [illegible]
terias de Tacuare[illegible]



Sr. Ramón M. D[illegible]
haciendo uso de la [illegible]
labra durante el se[illegible]
lio de los restos del [illegible]
intendente de la lo[illegible]
lidad, señor Julio [illegible]
Oliver, cuya desap[illegible]
ción ha sido muy
lamentada

SE INICIAN LAS OBRAS DE LA AVENIDA AGRACIADA



Esquina de 18 de Julio y Julio Herrera y Obes cuya demolición se inicia

uando, dentro de unos s, la gente piense en época inquieta, en la ciudad ha sufrido gran transformación, ndo se piense en las as de aliento, en los acios, en las avenidas en las ramblas, en los caminos, en el esfuerzo heróico de los hombres de hoy, y se haga un balance de los progresos alcanzados, el nombre de José Zunino aparecerá muchas veces en todos los espíritus.

Y a nosotros se nos aparece como un ser excepcional este hombre dinámico y emprendedor que todos los días, pone una legión de camiones junto a un montón de casas y se lleva en ellos todo, puertas y ventanas, verjas, tirantes, baldosas, todo lo que encuentra a mano y luego los va distribuyendo en las afueras de la ciudad donde se transforman en nuevas casas, en nuevos galpones, en nuevas y alegres construcciones veraniegas. Y así este hombre por el arte mágico de sus iniciativas, cambia las casas y la fisonomía ciudadana.

Y puertas y ventanas, techos y patios, decoran con gusto a una nueva construcción que se levanta, como señal de progreso. ¡La piqueta de Zunino! Las casas que ha transformado y embellecido! ¡Las casas que ha rejuvenecido!

He aquí ahora, dos nuevas muestras del poder de esa piqueta. Empieza la Avenida Agraciada y José Zunino, da comienzo al golpetear incesante de sus piquetas, movidas por un regimiento de hombres, que sodo desean terminar, abatir, destruir. Destruir para crear de nuevo, al impulso de las nuevas exigencias del progreso de la urbe.



Otro aspecto de las demoliciones en el mismo sitio

El 12.° Concurso de Disfraces Infantiles organizado por MUD



Luis Alberto Ponot Giacosa
Choclo



María Angélica Riveiro Bonina
Florista



Washington Palmero
Capitán de navío



Titita Bursante Buschiazzo
Torera



María Lucía Cagnoni
Aldeana



Chichita Chichet Haran
Reina de las perlas



Godito Schaich
Sheriff



Adela Renée Buschiazzo
Dama antigua



Walter Mario Chappe Requesens, Paje de Romeo



Emerson William Méndez
Corbo, Rey



Tabaré Martorelli
Pollito



Alba Rosa García Pérez
Manola

GUAYO y la Foto Faig. — Nuevos participantes



Gloria Sierra
Pastora



María Haydée Perrone
Dama antigua



Olguita Aristegui
Bataclana



Raymundo Eugenio Paez
Gaucho gitano



ochita Hernández Scarpelle
Buquet de flores



Ruth Gepp
Dama antigua



Elvira Ardingio Bavis
China y y gaucho



Juan Arístides De Chiara
Ricciardi, Clown



Orderay García Pérez
Florista



Walter Andrés y Elsa Aida
Tabó, Baturro y Odalisca

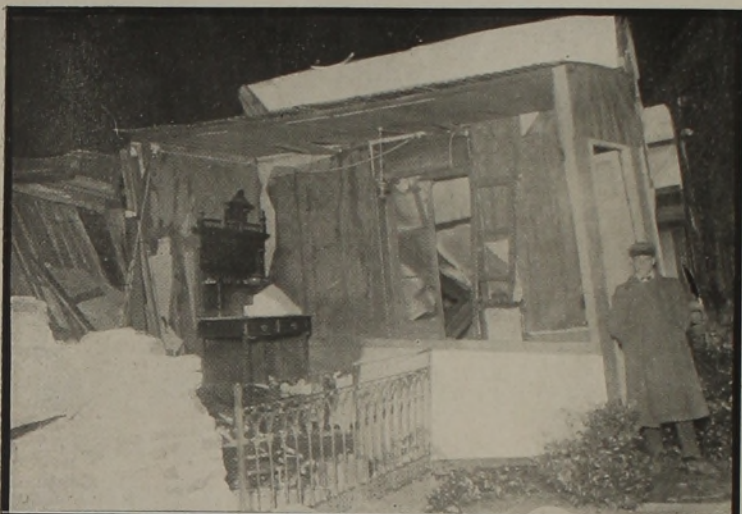


Polita Castro Riveiro
Gallega



Huguito Castro Riveiro
Pierrot

UN TEMPORAL ARRASO UN GRUPO DE HUMILDES VIVIENDAS





El lunes pasado se p-
dujo en nuestra ciud
un curioso fenóme
atmosférico que desp-
ciadamente se trad
en pérdidas materi
de cierta importan
en un barrio pobre.
rededor de las seis
la tarde y en la zo
denominada "Bra
Oriental", se desen
denó un violento hu-
cán en forma de tro-
ba que hizo sentir
maximum de su fue
destructora en el ra
de las calles Carabel
Guillermo Tell, Pes-
lozzi y Mariano Sol
A consecuencia de
cho fenómeno se
rrumbaron total o p
cialmente, trece finc
dos de las cuales ap
recen en los grabad
adjuntos, y resultar
varias personas herid
cuyos retratos damos
continuación.

De izquierda a derec
del lector: Edelmi
Hernandorena, lev
mente herida; Ull
Thornreih, herida; Sr
Josefina M. de Mo
zardin y sus hijos y
señora Carmen S. d
Piñeyro, cuyas vivie
das fueron destruída
Jacinta Defacio d
Alonzo, herida; Ro
Hernandorena, contus





A. R. —

"Yo por ti me mataría
sabiendo que obrando así
tu te fijarías en mí
y tu amor conseguiría".

Conseguiriola, — so pavo, —
Que al asno muerto la cebada al rabo.

El Petizo —

"Las ranas con sus cantitos
me hacían llorar de tristeza,
acordándome de tiempos mejores
cuando yo tenía mi querida compañera".

¡La voz que había de tener
Su muy querida mujer!

Muguet —

"¡Oye, Peregrino!
Tu que vas por las aldeas
Caminando sin cesar,
Dime donde está mi amado
"Que tanto tarda en llegar!"

Si no ha muerto o está preso...
Lo llevaron a lavar.

Convoy aventurero —

"Las tres barcas se deslizan
Suavemente por la mar,
Son las naves de Colón
Que vienen a descubrir
El Continente de América"

Y aquí, al tanto del viaje,
Esperábamos despiertos
Para gritarles: ¡Por fin!
¡Ahora estamos descubiertos!

Solitario —

"En los últimos fulgores de las tardes [que desmayan
Cuando el astro rey declina en suprema [adoración,
Los arrullos de las aves en la selva ya no estallan"...

¡Claro está! ¿Que han de estallar?
Solamente estallarían
Siendo en vez de arrullos de ave
Arrullos de artillería.

A. N. —

"Y ensonetarle estrofa melodiosa
Y decirle: deidad, clavel del aire,
Auroleada de gracia y de donaire,
(Aunque a veces se pone muy rabiosa)"

Seguro que le ataca la rabieta
Cuando usted la ensoneta.

Quaranta —

"Tiende su manto la noche
Sobre el día que agoniza
Con lugubreza infinita..."

El que escribe lugubreza
Debe sufrir de "idioteza".

E. P. M. —

"La vida colonial
Con el pequeño periódo local
De día la luz del sol
De noche luna, y en parte alguna farol".

¡Ahí tiene! Si en vez de día
Saliera de noche el sol,
No precisaríamos luna,
Ni linterna, ni farol.

A. F. L. —

"Te quiero tanto, tanto que mi alma
Al ver tan grande amor ella se espanta;
No se como espresar ese amor; cuando [lo intento
Se oscurece el cerebro y la palabra se [fuga".

Para rimar con espanta
Mejor quedaría "se spianta".

Ada Triste —

"Oh, arroyito de mis pagos
Tan cristalino y suave,
Que cobijas en tu seno
Al carpinchito y al ave".

Habrá allí ave cobijada;
Si, la habrá, pero... asfixiada.

Elvira F. —

"¡Pobre canillita que te llaman Chongo
Perdido en la calle vendiendo sus dia- [rios,
Nunca tuvo ni padre ni madre...
¡Es largo, muy largo tu triste calvario!"

Si padre y madre no tuvo,
Cabe suponer que Chongo
Generó espontáneamente
Como diz que nace el hongo.

L. R. —

"Cesad, oh musas! que ya estoy saturado
Con la más grata y sutil inspiración.
Me he subido al Parnaso y de allí te he [cantado
Teniendo mi flauta con suave pulsación".

Con un lado de la boca
Este la flauta "taniaba",
Y por el otro costado
Cantaba el hombre, cantaba
Bueno, un tan curioso caso
Solo ocurre en el Parnaso.

L. de G. —

"Las tres alegres modistillas salieron del taller en pareja..."

Tres ya son más que pareja;
Más bien escriba tripeja.

Adelfa — D. R. —

No las consideramos publicables.

Cómo cuidan de su cutis las "estrellas" del cine

Toda artista del cine es lista. Ella sabe que en su cara está su fortuna. Y esto es así para todas las mujeres, actrices o no, pues, en igualdad de condiciones, tiene más probabilidadts de lograr o conservar un empleo aquella chica que ofrece un aspecto más atrayente. No hay jefe que no comprenda que sus oficinas resultan de mejor apariencia si la secretaria es una chica atrayente y simpática. Y para que una mujer resulte así, ella no ha menester de otra cosa que inspirarse en el ejemplo que le brindan las grandes actrices de la pantalla, aplicando a su cutis, todas las noches antes de acostarse, cera mercolizada, substancia que se halla en toda farmacia y que hace que la tez vieja vaya siendo gradualmente reemplazada por el terso y encantador cutis nuevo que toda mujer posee inmediatamente debajo de la vieja y desgastada cutícula exterior. Siguiendo este procedimiento, toda mujer rejuvenece en pocos días.

Cinematográficas

ADOLPHE MENJOU



El capitán Adolphe Menjou, ingeniero mecánico, adquirió sus galones en la guerra de las naciones y su título en la Universidad de Cornell. Nació en Pittsburgh, hijo de padres franceses se educó en la academia militar de Culver, Indiana, donde se interesó siempre por las representaciones estudiantiles. Al graduarse se dedicó al teatro, donde trabajó varios años antes de entrar en el cine. Es casado, tiene pelo castaño y es de regular estatura.

CORRESPONDENCIA

Dactilógrafa. — Jack Oakie empezó su ida trabajando en una Oficina de Telé-onos, más tarde un compañero suyo al er la facilidad que tenía para el baile , llevó a trabajar en una compañía de ficionados y últimamente May Leslie lo izo entrar en el cine, donde su primer apel fué galán joven y trabajó con Pa-ly Walker. Oakie tiene ojos azules y elo claro, es de regular estatura. Tra-aja en Paramount. Todo eso es lo que uedo decirle por hoy.

Una admiradora. — Josefina Dunn tra-aja en First National Studios Busbank, 'al. Puede escribirle a esa dirección.

R. J. — Greta Garbo pesa 56 kilos y ide 1.67 mts. De su carácter poco se abe pues dicen que es muy retraída y ímida. Ultimamente ha tenido grandes riunfos.

Chin Chin — Alma Rubens es casada on Ricardo Cortez y Richard Arlen con a célebre artista Jobyna Ralston.

COMPRIMIDOS

CINTAS INTERESANTES

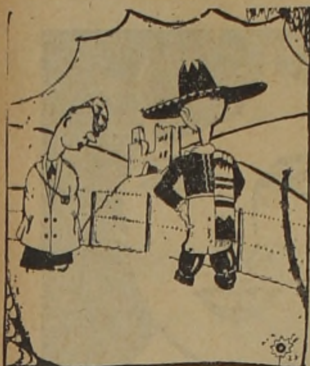
El desfile del amor — Las noticias que legaron de Hollywood referentes a la ex-elencia de "El desfile del amor" queda-on plenamente justificadas al estrenarse n Montevideo esta cinta. Realzada por a personalidad de Maurice Chevalier, a de Jeanette MacDonald y el talento de n reparto muy bien elegido, una músi-a agradable, un argumento interesante un hálito de alegre comedia, esta pro-lucción quedó de hecho consagrada como no de esos espectáculos que es preciso cudir a ver.

A pesar de los méritos de cuantos in-ervienen en la representación de la obra, es a Maurice Chevalier al que correspon-le, como es natural, la parte principal lel triunfo. El ingenioso y brillante fran-cés toca los límites de la perfección, si caso no llega a ella.

VARIAS

El Cine tiene también sus pequeñas tra-gedias íntimas. El día que se filmaba en los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer la más alegre escena de la película "La Casa de la Troya", — aquella en que Ra-món Novarro y Dorothy Jordan se casan en Santiago de Compostela en medio del bullicio y la alegría de los estudiantes, la actriz arriba nombrada recibió un ca-ble, mientras estaba filmando, guardán-dolo en su abrigo para leerlo más tarde. A la hora del almuerzo Miss Jordan re-cordó que tenía el cable en su bolsillo, sufriendo una terrible conmoción al leer en él la noticia del fallecimiento de su padre, ocurrido dos horas antes en Ten-nessee. Abandonó en el acto el "set", debiéndose suspender por algunos días la filmación de esa escena.

Xavier Cugat, inteligente caricaturista y excelente violinista, está filmando por su cuenta una cinta hispana hablada y cantada que se llamará "Fantasías Cu-gat", y que es simplemente una revista de números de música, canciones, bailes y "sketches" de España y América Lati-na. Figuran en el reparto nombres co-nocidos.



El guía. —Estas son las ruinas de un castillo, de los primeros conquistadores.
El turista. —¿Y por qué lo hicieron tan lejos de la estación?

PAGINA DE LOS CHISTES

CHISTE INGLES

—Dígame, agente. Acabo de perder mi perrito, ¿usted no lo ha visto por aquí?

—Tal vez; pero si usted no me da alguna seña no podré recordar si es el suyo.

—Tiene color blanco.

—Han pasado muchos de ese color.

—Ladra muy bien.

—Así lo hacen todos los perros.

—Tiene una colita y cuatro patas.

—Entonces no ha pasado el suyo. Los que ví hoy eran todos rabones.



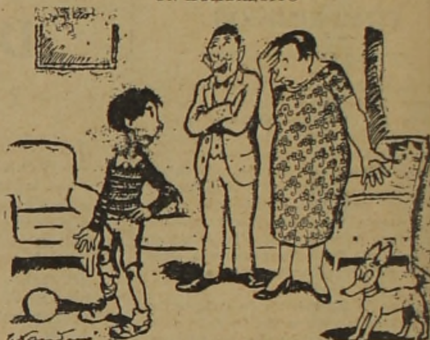
—La manteca es cara a causa del cambio.
—¿Las vacas conocen entonces el curso de la Bolsa?

EL TENDERO ENFERMO



—Con dos edredones, seis mantas y ocho botellas de agua caliente, otro sudaría el kilo, ¿verdad? ¡Pues éste, ochocientos gramos, y gracias... !

UN HOMBRECITO



—¡Jesús, qué espanto! ¿Me quieres decir cómo te las arreglas para destrozarte así?
—No puedo, mamá. Es un secreto profesional.

DESPUES DE LA CLASE



—Pues me preguntó por los huesos del esqueleto humano, olvidé la tibia y el peroné y... me puso un cero indecoroso.
—¡Pero hombre! ¡Olvidar la tibia y el peroné!
—Chico, en aquel momento no los tenía en la cabeza.



Ella. —Te devuelvo el anillo que me diste. No puedo casarme contigo. Amo a otro.
El. —¿Cómo se llama?
Ella. —¿Piensas matarlo?
El. —No; quiero ver si me compra el anillo.

Hablando con el Ministro de I. Pública

Cont de la pág. 9.

año desde la aceptación de la obra de arte por el Jurado o es una renta vitalicia. Pues si es lo primero tiene algo del premio del concurso, y si es de por vida, nos parece una carga enorme para el Estado con la continua aparición de elementos nuevos.

Y una última objeción. Esta la hicimos al Ministro y la dejamos a su consideración. — El Jurado de 11 miembros ¿qué elementos puede componerlos? Si son señores fuera ya de las actividades artísticas ¿tendrán la divina inquietud para comprender modernas estéticas, ensoñaciones y atisbos de un porvenir de modalidades...?

¿No será una nueva y carcomida Cámara de Senadores del Arte...?

Y si pertenecen — apesar de ser espíritus escogidos altos, serenos, ecuánimes — al febril grupo de "los actuales" ¿como se les va a privar de la ayuda del "salario artístico"? ¿porque razón su obra no va a tener el impulso que permite la parte económica que el Estado va a conceder?

Entonces nosotros indicamos una idea.

El Jurado, escogido entre individuos de enorme altura moral, de cultura y de ecuanimidad reconocida, deberá percibir dietas o sueldo, en forma de que su obra artística no se vea hundida por falta de recursos, y además, porque aunque dos o tres del Jurado, puedan encontrarse entre individuos de posición económica holgada, no es probable que se encuentren 11 individuos ricos, que sean además artistas o entiendan de arte y reunan todas las características para el buen desempeño de su misión. Todo trabajo debe obtener una renumeración, y esos señores tendrán que recibir una compensación por el salario artístico que dejan de percibir, por el tiempo que van a emplear en su cometido y hasta como pequeña reparación de los malos ratos, y los disgustos que les esperan.

Porque, como "no se trata de escoger lo mejor", sino solamente de distanciar "lo malo de lo bueno", y por desventura en este mundo, la generalidad de los casos no caminan hacia uno u otro extremo, sino que se quedan en un borroso término medio; y cuando una camarilla dice de un artista "que es sublime", la otra lo declara inútil y descalificado para el arte, y el público que contempla de afuera los denomina a los dos "mediocres", ¿qué hace el Jurado después de apartar lo "excelente", cuando se encuentre con el enorme montón de lo regular, de lo "que está bien", de lo "aceptable", de lo que "puede pasar"... pero que cada uno tiene detrás de sí un batallón de partidarios que lo declaran "genio..."?

Hay que proteger al Jurado y lo menos que puede hacerse por él es pagar su valor...

Mercedes Pinto.

Mundo Uruguayo Sport

DIARIO DE TODA HORA
Año I — Núm. 2

UNICO "DIARIO" QUE SALE UNA VEZ POR SEMANA
CON CADA EJEMPLAR SE OBSEQUIA UNA REVISTA

APARECE LOS JUEVES
Precio $ 0.07

Y SE VINO EL AGUA...

El domingo nos dirigimos al Parque Central con el presentimiento de que íbamos a ver cosas muy raras. El cuadro que presentaba Nacional era discreto.. y sin embargo había un no se qué en la atmósfera que no presagiaba nada bueno.

Comenzó el partido y comenzó la hinchada a padecer. Los forwards de Nacional dribleaban, pasaban a los backs, llegaban a la puerta del arco... y minga de goales...

Y seguía el partido; en el cielo las nubes se espesaban. De pronto... zás... sin previo aviso se produce el goal de Olimpia.

Petrone aprovechaba todas las ocasiones para shotear pero era inútil; los de Olimpia se defendían como gato panza arriba... y no aflojaban.

Los hinchas se desesperaban; no solo por los dos puntos que se perdían; la bronca era por que los aurinegros le estaban dando un zaranda en Pocitos a sus eternos enemigos los de la camiseta estilo zebra, en esos mismos momentos.

Y al salir del Parque Central todo eran caras mustias y palabras apenas susurradas.

Y como decían los de la tribuna. Que nos gane Olimpia, pase, pero que Peñarol tome la punta, eso es lo que nos da rabia.

No se enojen muchachos de Nacional hay demasiada gloria acumulada en las camisas blancas para que una derrota pueda mancharlas... y además acuérdense de la frase tan conocida: "No está muerto quien pelea"... y síganla hinchando por el viejo y querido club.

SOS BUENO VOS TAMBIEN

Che Carlitos; permitime que te bata algunas cosas que se me han ocurrido así de golpe pensando en vos. Perdoname si te hacen roncha pero yo no se hablar de otro modo. Yo se, que vos tenés juego, que podés parar a un hombre limpiamente. Porque entonces te cachás esa bronca feroz al entrar a la cancha; porque te la agarrás con los del alambrado cuando la hinchan en contra de Defensor. Los pobres purretes del Asilo no tienen culpa ninguna para que los fajés de ese modo.

Pero hermano, no te alzés como leche hervida apenas suena un grito en las populares; sofrená el picasó, sonreíte un poco, tené cancha... mucha cancha, hacete simpático a los hinchas acatando los fallos sin protestar, no cascando a los del Asilo. Miralo a tu hermano Alberto...

Porque no has de ser lo mismo. Vos sos bueno... vos sos joven... abandoná ese tren y te podés acomodar.

Espectador.

Cinco minutos de dribbling con un jugador modesto

Carlos Gringa, el joven wing izquierdo de Peñarol tiene tan solo 19 años y ya ha dejado de ser una promesa para convertirse en una hermosa realidad.

Lo interrogamos durante su visita a nuestra casa.

—Nací en el barrio Sur, en el mismo barrio de Silva del malogrado Roberto Chery y de Campolo.

—¿...?

—Me inicié en el cuadro Provisión Víctor, con Silva. A los 15 años pasé a figurar en la 4.ª división de Peñarol y dos años después en 1928 me ubicaron en el primer cuadro.

—¿...?

—El half derecho que más malos ratos me dió fué Vista, de Colón. Del Bono, el half de Wanderers me ha hecho sudar tinta también.



GRINGA

—¿...?

—En mi criterio la mejor línea de ataque para el campeonato Mundial sería: Urdinarán, Scarone, Petrone, Anselmo y Zoilo Saldombide.

—¿...?

—La chance del equipo uruguayo es respetable siempre.

—¿...?

—Jugábamos la final de 4.ª contra Colón. Empezó el segundo tiempo y estábamos 0 a 0 pero dominaba ampliamente Colón. De pronto conseguimos un corner; lo tira Badalá muy abierto y yo que venía a la carrera con un shot cruzado marqué el goal del triunfo. Esa es la jugada que más se ha grabado en mi recuerdo.

—¿El campeón de ésta temporada?

—Ni se pregunta.. ¡Peñarol!

LA ANECDOTA DEL DIA

Big Boy Casanovas, el conocido peso pesado portorriqueño que cruzará próximamente guantes con Galusso, ha viajado Mucho. En una etapa de ese vagabundeo llegó a una población del Congo belga dónde a fin de conseguir dinero debió hacer una pelea con un adversario desconocido.

Subieron al ring los rivales y el otro que era un negro grandote se arrojó como una fiera sobre Big Boy y a raíz de un cambio de golpes se le pegó como saguaypé al costillar y de un feroz tarascón le sacó un pedazo de carne que masticó glotonamente.

¡Na chico! que si no lo noqueo nos decía Big Bog — aquel antropófago me devora, porque como la pelea era a finish el público no se preocupaba por esas boberías sin importancia.



NOS HAN DICHO EN SECRETO QUE...

Tejera juega cada día más y que es una fija para los próximos internacionales...

Los argentinos piensan llevarse al otro lado del charco la Copa del Mundo; las intenciones son buenas y los muchachos de primera pero a lo mejor sale algún tapao... y les arruina el estofado.

Los del Club Nacional de Regatas no les perdonan a sus vecinos el último revolcón y que se tienen una efe única para los próximos cotejos... son jóvenes y son buenos; si consiguen marcar tiempo se pueden acomodar...

Staricco, desde que consiguió ganarle una serie de velocidad al mendocino Saavedra, no puede abotonarse el chaleco. Es bueno derecho el muchacho.

Tex Zunino, Big Boy Casanova y Galusso van todas las tardes a rezarle al Señor de la Paciencia.

Fedulo lo tuvo groggy a un linesman a raíz de un incidente durante el partido Peñarol-Sudamérica. No lo sabíamos boxeador. Nuestras felicitaciones.

Los jurados del festival internacional de box amateur, durante la pelea Peña-Pastoriza lo vieron todo muy obscuro y por eso le quitaron la pelea al argentino. No hicieron blanco.

Guerra el compañero de Finamore en el Red Star parisiense jugará la próxima temporada en Bella Vista. Es todo una adquisición.

CHARLAS CON LOS HINCHAS

Preguntón — Sí, Paulioni tiene el record mundial de alimentación. Durante su vida de ring le han dado cantidades fabulosas de tortas y todas se las ha comido.

Purrete — ¿Quiere ser un excelente arquero? Pídale a sus compañeros que lo ayuden tirándole a menudo con ladrillos u otros objetos voluminosos. Cuando llegue a atajarlos con facilidad, vaya tranquilo al field y verá que sencilla le resulta su labor...

Ir hasta la red y sacar la pelota de adentro es un juego de niños... Ah... cómprese una máquina de sumar.

Rabioso — Francamente nos parece un poco excesivo su propósito de hacer croquetas con el hígado del referee. En nuestra opinión con seis o siete balazos basta.

Violeta — Sí. En la Escuela Militar de aviación se obliga a los pilotos a llevar salicilato de metilo porque es para caídas

Mundo Uruguayo Sport

REFLEXIONES DEPORTIVAS. — LA NATACION ES EL MAS DESCANSADO DE LOS SPORTS. ALBERTO ZORRILLA SIGUE SIENDO RECORDMAN SUDAMERICANO. Y ¿QUE HACE PARA ELLO?... NADA...

POR LOS ANDARIVELES



Domínguez

Bueno. Los porteños nos pasaron el trapo. Nuestros atletas no tenían pretensiones es cierto, pero hay que confesar que además nos persiguió la mala suerte impidiendo por diversas causas que intervinieran algunos de nuestros más destacados elementos.

Por eso estaba descontada de antemano la derrota. Y por eso pasó como una ráfaga de estupor cuando se supo la noticia de que dos records nacionales habían sido batidos.

Cuatrocientos metros vallas sobre todo... cuatrocientos metros llanos... La distancia favorita de Isabelino Gradín.. el record de Gradín.

Y había sido un uruguayo el que quebraría el fabuloso tiempo del gran Isabelino a quien recordábamos en nuestro número anterior.

Con esta carrera Domínguez se ha consagrado como uno de los mejores atletas de nuestro país y las declaraciones del presidente de la delegación argentina confirman la excelente impresión que de él tenemos. Domínguez ha de rendir sin duda alguna mucho más si sigue un metódico entrenamiento

ATENTTI!!

Tenemos interés en cambiar golpes con los siguientes pugilistas a los que rogamos pasen por nuestra redacción cualquier día de cinco y media a siete: Manuel Esmoris, Llorca, Miguez y Nicolari y a los footballers que nombramos a continuación: Cataldo, Alberto Segourburu, Saldombide (junior) y Arispe (junior).

Diez rounds de contragolpe con Marcos Zeballos

Marcos Zeballos es un boxeador joven, de 21 años, nacido en el barrio Palermo y gran hincha del Olimpia donde empezó a boxear al mismo tiempo que el mudito Tapia. Su eterna sonrisa es característica.

Lo encontramos ayer debajo de un automóvil (es chauffeur) que estaba arreglando. Y allí no más nos trenzamos.

1.° R.) ¿Qué es lo que más le gusta en el mundo?

—El arroz con leche.

2.° R.) ¿Y después del arroz con leche?

—Las calesitas.

3.° R.) Si no fuera boxeador, ¿qué le gustaría ser?

—Cazador de mariposas.



ZEBALLOS

4.° R.) ¿Qué hizo con la primera bolsa que cobró?

—La gasté en hacerme una ondulación Marcel.

5.° R.) ¿Qué boxeador le parece más peligroso?

—Brancatto porque "pega" mucho.

6.° R.) ¿Porqué se ríe Vd. siempre cuando está en el ring?

—Porque me acuerdo de que por más que me peguen no pueden hacerme blanco.

7.° R.) ¿Qué estrella cinematográfica le resulta más bonita?

—A mí como en la copla me gustan todas en general" pero quisiera para juzgarlas que las trajeran al Uruguay.

8.° R.) ¿Qué deporte es a su juicio el más completo?

—El dominó.

9.° R.) ¿Ha tenido alguna gran alegría en su vida?

—Sí. Una vez vez que subí al ómnibus y el guarda se olvidó de cobrarme boleto.

10.° R.) ¿Cuál sería su mayor satisfacción en este momento?

—Que me dejase tranquilo para poder arreglar este diferencial que me tiene loco.

—¡...!!

Vencedor Zeballos por Knock-out.

Break.

EL BALON DEPORTE NACIONAL

El profesor Antonio Valeta, pioneer de dicho sport ha acumulado sobrados méritos para que se le considere figura de relieve en nuestros círculos deportivos.

Luchando contra un medio ambiente adverso ha conseguido imponer el interesante juego de cuya reglamentación es autor y hoy en ambas márgenes del Plata y aún en la lejana Europa cuenta el balón con numerosos partidarios. El resultado del último partido internacional es sobradamente halagüeño para el Sr. Valeta. Que los discípulos argentinos consigan imponerse tras reñida lucha, siquiera sea accidentalmente a sus maestros uruguayos, demuestra con que cariño se ha practicado en Buenos Aires el balón. Sean éstas líneas un homenaje al Profesor Valeta y a los cultores del interesante deporte.

FOOTBALL MENOR. — C. A. BOCA JUNIORS



Partidos jugados 30; ganados 30; perdidos y empatados 0; goales a favor 149; en contra 3.

De pie: G. Sansone (entrenador), R. Simone, C. Vigliola, M. Seijas, O. Gobba, L. Gómez y R. Posse, jugadores: y A. Segas (delegado).

De rodillas: J. Guarniere, O. Guarniere, H. Sansone, A. Corredera y A. Gobba, jugadores.

Actúan en el barrio General Flores.

RUEDA LIBRE

Por primera vez en un campeonato rioplatense, un ciclista uruguayo ha ganado una serie a los argentinos. Nuestros vecinos parecían imbatibles y unque Saavedra haya totalizado mejor la prueba el hecho de que Staricco se haya permitido el lujo de cruzar la raya llevando a la espalda al gran campeón mendocino equivale a una consagración de valores que no son de despreciar.

STARICCO

Cuando dos días antes de la carrera se alejó de nuestra patria nos dijo: "Tengo grandes esperanzas de figurar bien" y a fe que lo ha conseguido.

Ganarle una serie a Saavedra y llegar segundo en la clasificación final, significa un esfuerzo formidable que la afición ciclística uruguaya ha de reconocer en lo que vale.

Las futuras actuaciones de este gran corredor nuestro han de aumentar sin duda su chance para los próximos cotejos con ases argentinos del pedal.

Arrimando el bochín

Recibimos y publicamos

Rogamos a Vd. la siguiente publicación: *"Club de bochas Los Guayaquíes"*, Junio 4 de 1930. — Bajo la presidencia del Señor Juan Pizzorno y con asistencia de todos sus miembros, se reunió en sesión ordinaria esta comisión, resolviéndose los asuntos que se detallan: Leída el acta de la sesión anterior, fué aprobada sin observaciones. Luego se da lectura a las notas pasadas por el "MUNDO URUGUAYO, clubs Plutarco y Aldea, resolviéndose contestarlas y agradecer los términos de amistad que en estas se expresan. En la nota del club Los Pinares se resuelve fijar oportunamente fecha para realizar el partido. Se dispone que el Señor presidente represente al cdub en el banquete a realizarse el sábado 7 en la sede del club Dria. Después de otras disposiciones internas, se forman los cuadros para jugar contra el club Aldea, en la siguiente forma: cuadro B: Perfecto Alvarez, Enrique Solé y Juan Boccone, suplentes: Alberto Bonora y Manuel Remedios; cuadro A: Juan B. Scapucio, Vicente Posse y Delio Varela, suplentes: Juan Patrone y Daniel Robella.

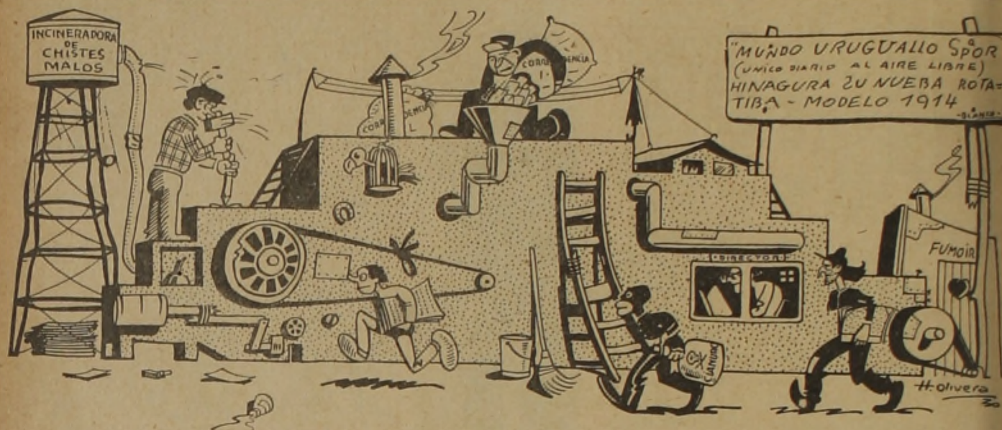
A los de Tercera Extra

"Mundo Uruguayo Sport" consciente de la importancia que han adquirido los clubs militantes en la 3.ª División Extra y queriendo dedicarle preferente atención, solicita de las Comisiones Directivas de dichos clubs se sirvan enviarnos fotografías de los cuadros, tamaño tarjeta postal y el detalle de su actuación y jugadores.

Mundo Uruguayo Sport

A la persona que se subscriba a MUNDO URUGUAYO SPORT por 99 años se le obsequiará con un hermoso retrato en colores de la suegr del Director. Las subscripciones se abonan al contado.

La nueva y estupenda rotativa adquirida por MUNDO URUGUAYO SPORT



Consciente de la importancia que tiene en el mundo del periodismo, la Dirección de MUNDO URUGUAYO SPORT haciendo un esfuerzo fantástico, casi sobrehumano, acaba de invertir sus últimos níqueles en la adquisición de la gran rotativa que puede admirarse en el grabado que antecede. Entre las ventajas que presenta esta modernísima maquinaria está el dispositivo especial para correspondencia que contesta automáticamente las cartas recibidas y separa las que contienen versos y chistes malos, para conducirlas al depósito incinerador.

Tiene también una cabina para el Director debidamente acorazada y funciona eléctricamente.

Lo único que debe hacerse a mano es el dosaje de cianuro para los artículos de fondo.

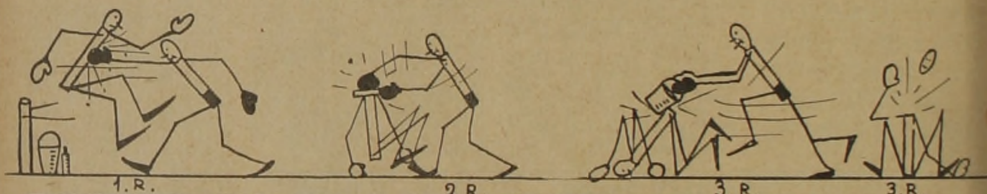
La notable maquinaria, que es la única de su género en Sud América, ha sido comprada en la conocida Fábrica Plesiosaurio & Co. de Tomboctú (Africa) y dado su elevado costo, la hemos asegurado en la Compañía oe Seguros de Grupo Limitada, por la suma de $ 1.85 pagaderos en monedas de cinco centésimos.

Quedan enterados nuestros lectores.

—¡...!

—De nada...

LA PELEA DE K. O. SANCHEZ CON ALBORES A TRAVES DEL LAPIZ



1.º Round — K. O. Sánchez coloca un directo al estómago que su adversario parece sentir.

2.º Round — K. O. Sánchez se coloca una herradura en el guante y golpea la cabeza de Albores.

3.º Round — Utilizando un balde trata de noquear a su rival sin resultado.

Al terminar el tercer round la cabeza de Albores salta pero un espectador amable se la devuelve.



4.º Round — Armado de un martillo se lo sacude por el mate pero Albores reacciona.

5.º Round — El serrucho proporcionado por su segundo fracasa también y

un berbiquí utilizado más tarde lo mismo, pero al terminar al pelea el segundo de

Albores le arroja agua con la esponja y el porteño cae knock-out... ¡¡TABLEAU!!

Mundo Uruguayo Sport

Director Técnico y Literario: Vladimir Saenzovitch | Director Artístico: Carol Perillowsky

PENSAMIENTO. — CRISTO DIJO: "SI OS PEGAN EN LA MEJILLA DERECHA PONED LA IZQUIERDA". DEDUCCION: CRISTO NO FUE BOXEADOR... — ANDRES MIGUEZ.

En el mundo de los que ahogan el remo...



Ted Phelps

Bert Barry ha dejado de ser campeón mundial de remo. El cetro mundial que detentaba desde 1928 ha pasado a manos de un gran conocido nuestro.

Ted Phelps, el nuevo campeón, ha estado en nuestro país, desempeñando el delicado cargo de entrenador del Club Nacional de Regatas obteniendo con los equipos por él preparados, brillantes performances tanto aquí como en Buenos Aires. Cuenta apenas 21 años de edad y ha merecido que Fairbanks entrenador de la Universidad de Cambridge) lo considere el mejor "oar" y "sculler" del mundo de la nueva generación.

Sus prendas personales lo hicieron rápidamente popular en nuestro ambiente náutico y pronto se creó afectos muy grandes. Lo demuestra su matrimonio que se efectuará a fines de año con nuestra compatriota la Srta. Blanca Margarita Suárez.

No podíamos dejar de dedicar unas líneas a este muchacho inglés que conquistó el campeonato mundial vistiendo la camiseta del Club Nacional de Regatas y en un bote que llevaba el nombre de una uruguaya... "Blanquita".

¡TOUCHE!



Jentschiks

En el último Campeonato Rioplatense de Esgrima, el Uruguay solo pudo conquistar un título: el de sable y el esgrimista del equipo uruguayo que más se destacó fué Jentschiks, quien demostró encontrarse en buen estado de entrenamiento y poseer verdadera pasta de campeón. Hay en él lo que los americanos llaman "stamina" y que nosotros diríamos, fibra y ésto pudo comprobarse en los combates que tuvo que sostener con los argentinos, violentos muchos de ellos y reñidos todos.

Y se clasificó campeón individual con todos los honores.

Creemos que pasa por un momento excepcional y esto es mucho más apreciable hoy que asistimos a una falta notoria de elementos jóvenes y en que ya los viejos empiezan a declinar.

Los festivales internacionales de box amateur



Delegación del club Germano Argentino que compitió con los representantes de las Academias Uruguaya, Olimpia y Yale. En el centro el Pte. de la delegación Sr. Gualterio Ebert

Las otras noches se realizó un entrevero internacional de box amateurs entre los representantes del Club Germano Argentino de la vecina orilla y los de las Academias Uruguaya, Olimpia y Yale de nuestros pagos.

Viendo las bravas peleas en que los pibes hacían derroche de coraje y recordando las luchas insípidas a que nos tienen acostumbrados los profesionales, nos explicábamos porqué el Stadium rebosaba de público.

Luchas emotivas, cambios de golpes de round a round, guapeando al borde del knock-out, eso nos brindaron los aficionados rioplatenses que intervinieron en las luchas. Y si a muchos les faltó técnica, les sobró en cambio guapeza y así vimos, por ejemplo, la pelea de K. O. Sánchez con Albores, en que los dos estaban groggies al terminar el 4.º round y sin embargo seguían pegándose entre el clamoreo del público entusiasmado.

Los argentinos no pudieron, por diversas causas, traer los mejores hombres de su club. Esto y el cansancio natural del viaje les hizo perder chance en el torneo que ganaron ampliamente los nuestros.

El jurado actuó mal en muchos fallos que fueron respetablemente silbados por el Honorable...

Es necesario que nuestras instituciones pugilísticas fomenten esos torneos internacionales, fuente, siempre de emoción y belleza y magnífico exponente de virilidad al par que lazo de confraternidad deportiva entre las dos orillas.

UN COLAZO DEL PARTIDO OLIMPIA - NACIONAL

Manuel y José, inseparables amigos y compañeros de pieza, marchan de perfecto acuerdo en todos sus gustos y costumbres, excepción hecha en lo que al football atañe, pues en tal sentido son polos opuestos.

Manuel es formidable "hincha" de Nacional, mientras que José, por los "rayados" pierde el sueño; y como resultado de ese desacuerdo footballístico es que cada lunes se hacen recíprocamente objeto de toda clase de burlas.

La última "cachada" tuvo que soportarla José; fué motivada por la derrota sufrida por Peñarol en la Argentina.

José fraguaba un plan de venganza esperando que la ley de las compensaciones le brindara la oportunidad de tomarse plena revancha: y ésta se le presentó el pasado domingo a raíz de la caída de Nacional frente a Olimpia.

El lunes por la mañana, al despertar, halló Manuel sobre su almohada, la siguiente esquelita:

"Amigo Manuel:

O... limpia... usted debidamente la pieza, o dejo de ser su compañero, pues ha quedado en tal estado que podría decirse de ella que representa una verdadera vergüenza.... Nacional.

José".

Esa mañana Manuel se fué al empleo sin tomar el acostumbrado desayuno. Las cosas que tiene el football!!!

Langosta.

DEVOLVIENDO EL SAQUE



Gamberoni

No hablar del juego de pelota sería una falta grave, casi una irreverencia, tan arraigado está el deporte vasco en nuestro ambiente.

Máxime ahora, que hay novedades de bulto en perspectiva. Se está programando un Campeonato sudamericano que se realizaría en Agosto.

La Argentina ha prometido concurrir y probablemente serían de la partida Chile y Perú que aprovecharían para enviar sus pelotaris con las delegaciones de football. La iniciativa del interesante proyecto es de la Federación de Pelota.

En Wanderers se inició el campeonato anual y en el primer partido Alvarez e Irigaray vencieron a Corsino y Russo por 12 tantos.

Antonio Gamberoni con cuya vera efigie iniciamos ésta sección es uno de los más fervientes admiradores y propagandistas del popular deporte vasco en Montevideo.

Actúa en el Club Wanderers desde el año 1915 y será nuestro eficaz colaborador en cuanto a las actividades de esta sección se refiere por lo que no dudamos de que nuestros lectores contarán con una excelente información al respecto.

Big Boy Casanovas Recordman de paciencia

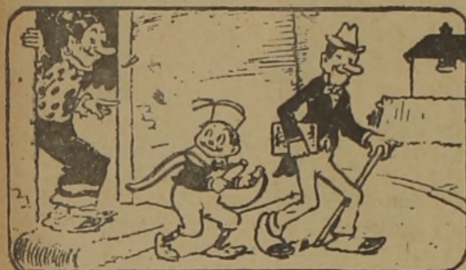


Casanovas

Big Boy Casanovas, el simpático pugilista portorriqueño de peso pesado que es nuestro huésped hace algún tiempo, está dado a todos los diablos... Y no es para menos. Su pelea con Mauro Galusso ha sido postergada innumerables veces y esto es mucho más sensible pues la afición tenía interés en el cotejo del Búfalo con Big Boy.

Este cuyo verdadero nombre es John Casanovas, apenas cuenta 25 años de edad y tiene un record nutrido y fecundo en triunfos de todas clases obtenidos muchos de ellos por las vías del sueño. Una de sus últimas victorias la consiguió sobre Big Boy Peterson el vencedor de Paulino Uzcudun. Sería de desear que el encuentro Galusso-Casanovas se efectuara cuanto antes porque de lo contrario los rivales subirán al ring con muletas y una barbas estilo Moisés.

Los Padecimientos de la Tia Cutufa



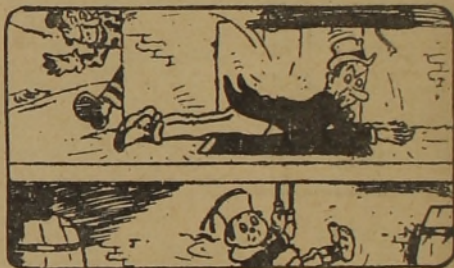
1. Ha llegado Adonis, hermano mellizo de la tía Cutufa. "Catete, lleva a tu tío a dar un paseíto al parque, y no dejes de mostrarle el estanque nuevo; yo iré después". —"Bueno, tía, no tenga cuidado, yo lo entretendré". Saltando el cordel, partió el sobrino seguido del tío Adonis.



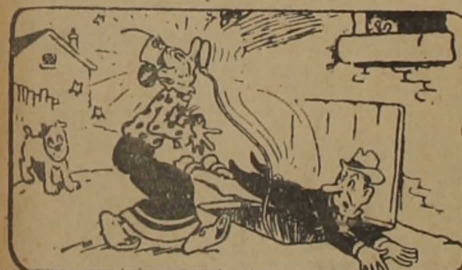
2. — Toda la familia era algo distraída, ninguno de los dos vió que la puerta del subterráneo estaba abierta, y cada uno entregado a su entretenimiento, pasaron de largo. —"La tía dice que el salto es muy higiénico", alegaba Catete. "Asegura que con este ejercicio se baja mucho de...



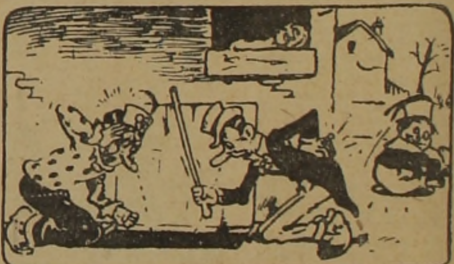
3. — ...peso iba a decir Catete, pero bajó de cuerpo entero. La metida de pata fué doble, porque alcanzó a pescar al tío Adonis con el cordel y lo echó al hoyo. Por lo menos es de esperar que no se escapará. El espantado narigón soltó su libro y un grito de resucitar muertos.



4. — Doña Cutufa corrió despavorida, temiendo alguna jugarreta del malvado sobrino. Catete, entretanto se balanceaba entre cielo y suelo. "¿Qué pasa, qué ha sucedido?", gritaba la tía. "Larga ese cordel, Catete", aullaba el tío. El sobrino meditaba en su propia salvación. "Allá va".



5. — Obediente a la voz del tio, Catete soltó el cordel que fué a azotar el olfateador de la tia Cutufa. "¡Ay, ay, mi nariz! ¡Si me has quebrado la nariz... guay..." — La nariz gemela se dió vuelta a mirar a su compañera herida. "Tienes bastante, y un pedacito no te hace falta, hermanita."



6. — El dolor no fué tanto que impidiera a los tíos pensar en calentar el cuerpo al sobrino. ¡Qué esperar tendrán! Catete, más listo que un galgo, corrió por el subterráneo y se fué a la calle. "Ven acá, no creas que te vas a escapar sin tu merecido. Espérense hasta mañana".

EL NIDO

Cont. de la pág. 11.

—¡Ah! sí, como la mujer del látigo, cochera...

Es como el golpe de puntilla para ...ana: ¡ya ni siquiera se hace com...ender! Y el señor inspector, impasi...e, observa un silencio glacial, sólo oye uno de sus pies que golpea el ...so rápidamente, sin cesar. ¡Está todo ...rdido!... En un relámpago de pen...amiento, Juana ve indefinidamente ...lazado su matrimonio, destruídos sus ...eños en incubación.

Y sus palabras recuperan el acento, ... rostro se impregna de una singular ...presión.

—Hay que respetar y proteger lo ...ás posible, niños; porque destruir ... nido, es destruir la esperanza, lo fu...ro, la vida. Cuando ya no hay nido, ... hay nada...

Dice, en cierta manera; su espanto... desolación; expresa el saqueo de su ...opia nidada de esperanzas.

El drama es tan real que los niños, ...cados en sus instintos, se inclinan ...cia ella conmovidos, entristecidos in...onscientemente.

Y he ahí que una niña, en el pri...er banco, parece enternecida de adi...inación; mira a Juana, con la cabeza ...clinada, y con dos palabras le da to...a la compasión de su alma:

—¡Pobre gallinita!...

Inmediatamente acontece un mila...ro. Igual a una examinanda perdida ... quien le han soplado la frase justa, ...íbitamente la maestrita reacciona: ...hora sabe, percibe, está salvada!

—Finalmente, hijos míos, hay otro ...ido para ustedes: es la escuela ma...ernal. Todos ustedes son nuestros po...uelos...

Explosión de alegría:

—¡Y usted es la linda gallina blanca!

—Blanca y negra...

—Con un pico rosado...

Todos aprueban, con cara dichosa: ...sta vez va bien: la narración se les ...dapta prefectamente; la comparación ...es aplica bien, se ven realmente en ...as situaciones que les muestra la na...radora.

—Aquí, ustedes son como los polluel...os en el nido: todos iguales, todos ...ermanos y hermanas, reunidos para ...marse y para crecer juntos...

Los niños se sienten efectivamente ...olluelos; se estrechan unos contra ...tros en los bancos, se hacen "cuícuí", ...ico a pico, para hablarse, para acari...iarse como avecillas.

—Cuando ustedes tienen frío, es co...no si no tuviesen bastantes plumas, ...ero encuentran un buen calor en la ...scuela...

Los niños adoptan actitudes de pa...aritos que se apelotonan, que se ofre...en al calorcito, al ala protectora.

—Hay un montón de cosas que ustedes no saben, no pueden hacer, porque naturalmente sus alas no son bastante grandes. Y cuando las maestras les dan las lecciones, les narran historias, es como cuando las mamás pájaros dan la comidita a los pichones...

La clase está completamente transformada en nido: todos los niños estiran el pescuezo, tienden el pico, pían, aletean...

La institutriz prosigue su narración con fácil abundancia; conmueve con la mirada a los niños de la clase, parece que les alcanzara el aliento y ellos, por una aproximación magnética, cogen a porfía la palabra en su pico rosado.

Y — con esto está dicho todo — el inspector sonríe, enternecido el rostro, como corresponde ante un pobre nido de gorriones de las calles, llenos de viva avidez.

Modas

Abajo:
Jenny presenta este modelo en marrocain azul marino con voladito cortado en la cintura. La tabla del costado repite la misma nota ingeniosa.



Prenet ha dibujado un cuello poco común para este traje de tweed - jersey marrón abigarrado en verde y rojo. El cuello está unido al traje, y delineado en tuliskasha roja y seda cruda.





Mirande da una nota chic, con este traje de crépe negro, que lleva faja drapeada en la cintura. La blusa es también drapeada y lleva banda de crépe georgette rosa al cuello.

Para pulir y dar brillo

en Espejos, Cristales, Lozas, Cubiertos, Artículos de aluminio, platina, bronces, etc.

NO TIENE RIVAL



En venta en todos los almacenes y casas del ramo.

Importadores:

CROCKER & Cía.

URUGUAY 1010 **Montevideo**

A LAS PREGUNTONAS

Dichosa noviecita — Desea Vd. saber la ropa que debe llevar al matrimonio, una novia de regular posición. Me pide Vd. "detalle". Trataré de complacerla. Ropa de cama: dos docenas de sábanas de cama de matrimonio, lisas, y dos docenas bordadas o con encajes, para arriba.

Media docena de colchas y un par de ellas de seda con encajes; buenas, en fin. Dos docenas de fundas de almohada y una de almohadoncitos o fundas pequeñas.

3 mantas, (frazadas) de lana y un par de algodón, pues siempre debe haber bastante mantas (frazadas) de cama en la casa para ocasión de enfermedad, enfriamiento, etc.

Una docena de manteles corrientes y un par de lujo, con bordados o encajes para un día de comida de etiqueta. Dos docenas de servilletas corrientes y una buena. Un par de docenas de paños de cocina, y otros tantos de cristalería, polvo, etc.

Ropa para Vd. Una docena de camisas de dormir lindas, blancas, y otra de sedas de colores, bien adornadas, de moda. Lo mismo de vestir. Creo que con una docena de camisas blancas y otra de colores, tiene suficiente. (A mí, por ejemplo, las camisas blancas no me gustan, y solo por capricho le recomendaría un par de ellas, de seda bordadas: la ropa interior negra me parece muy linda y sentadora).

Dos docenas de "culottes", y un par de docenas de combinaciones. Media docena de refajos de seda de los colores que vengan bien a los trajes. Media docena de "soutiens". Dos docenas de pares de medias. Un par de zapatos de todo vestir. Uno de charol, otro gris, otro piel de lagarto, (beige) otro blanco (de playa) otro de piel blanca para vestir. Otro mordorado. Dos pares de zapatillas para casa.

Dos docenas de pañuelos, 4 deshabilles bonitos y un par verdaderamente lujosos. Una docena de "pijamas" para dormir (lo que no quita tener camisas de dormir por si le hacen falta) y media docena bonitos, de seda, bordados en oro algunos, etc.

Tres vestidos lindos de vestir, de seda y media docena de trajes fantasía. Un par de trajes sastre o semi sastre, uno azul marino y otro marrón, escocés o gris, y alguna pollera y blusas o "sueters" sueltos para diario, bajo los abrigos o casa.

Luego cinco o seis sombreros de diversas echuras y colores.

Le he dado a Vd. la lista que me pide, no haciéndola de gran lujo ni extremada abundancia, porque Vd. me dice que es de familia acomodada y además porque las modas cambian y no debe gastarse inútilmente. Además hay que tener en cuenta las costumbres de cada una; quien no usa "pijamas"; quien al contrario solo duerme con ellos, etc. Le digo así lo que me parece más natural dentro de las costumbres corrientes.

La respuesta es un poco larga, pero puede ser útil para otras lectoras. Felicidades.

Carlitos — Limpíese la boca con Dentinol. Le quedarán blanquísimos.

A. A. — Me pregunta Vd. "¿Qué puede hacer una muchacha de 22 años que le gusta un mozo, y este le pide un beso sin haberse declarado todavía?" Que lo primero que tiene que haber para dar un beso, es causa. Y aquí no la hay. ¿Qué puede hacer un boticario a quien le piden una medicina sin haberle llevado la receta? La farmacia la tiene llena de medicinas! ¡Pero son otras! No están hechas para **aquel** enfermo. Y la cosas tienen que ser para quien correspondan. Si ese mozo no se ha declarado, no es novio, ni amor; no es nada. Entonces, darle un beso, es como regalarle un par de zapatos sin número, que lo mismo le pueden servir a él que al guardia civil de la esquina. Besos sin medida, sin marca, que se dan sin un sentido real, no son **para aquel.** Así es que Vd. debe dejar que

se le declare, que Vd. lo acepte, que se hagan novios, que Vd. lo quiera mucho... y entonces vuelve Vd. a preguntarme **eso** otra vez...!

A una que desea saber — ¿Qué porque su hermano, que ha pasado su vida cometiendo yerros y simplezas, se entromete en la vida de Vd? ¡Ah, amiga mía! La explicación es clara...! Los hombres se consideran "mandatarios natos" y de ahí no hay quien los apée...!

Ese hermano, — menos él que ninguno por que no acertó en su vida, — no tiene más papel que dar a Vd. el consejo que Vd. le pida, según su leal saber y entender, pero de ninguna manera dominar a Vd. ni servir de estorbo a las decisiones que Vd. que es mayor de edad, puede tomar en su vida.

El mundo está conformado ya en otro sentido, y como las mujeres no somos las infelices de antes, que nos tenían que mantener los parientes, sino que nos ganamos la existencia valientemente, no hay motivo para que sean "ellos", por la sola razón del sexo, los que nos marquen rumbos. Lo malo está, en la misma rutina de las familias. Quedan muchos hogares, donde se dice todavía con voz temerosa — "Hija, tal cosa la ordenó tu hermano!" — "Muchacha, no hagas esto otro que no quiere tu tío...!", y así se forma la autoridad de unos buenos señores que a lo mejor, son mucho más torpes y más ignorantes que la muchacha en cuestión, tal vez una chica culta, una maestra por ejemplo, que tiene que bajar la cabeza ante un pariente con la cabeza más dura que un alcornoque.

"No hay que acatar más razones que las de la razón", tenga esto bien en cuenta. Si su hermano no tiene talento, experiencia o cultura, su consejo vale tanto como el de un desconocido en iguales condiciones; si su hermano en cambio reune aquellas cualidades, su consejo tiene tanta importancia como pudiera tener el de su hermana, su tía o su abuela que las reunieran también...

No se deje dominar por tiranías injustas y acuérdese de que después de la absurda voz temerosa que anunciaba en la Francia gloriosa "el mandato del Rey", después solo vino a tener valor "la voluntad del pueblo soberano".

Lo mismo hoy día la autoridad masculina. Todos somos ciudadanos del mundo. Dígalo Vd. a su hermano, y en consecuencia haga Vd. lo que su conciencia y su inteligencia le dicten. En su carta me habla Vd. de los maridos. Señora, esta contestación es ya muy larga. Dejemos a los maridos descansar hasta otra semana...!

Sor Suplicio.

EL OREJERO

Cont. en la pág. 15.

trucar, pero, de pronto, se acordó.

—¡Ahá! — exclamó. — ¡Hay otro Ese cuzquito que usté le regaló la...

—De eso hablaremos luego.

—¿De quién? ¿De la Dominga?

—Sí.

Romualdo estalló.

—¡Pues, no, señor! De eso no tenemos nada que hablar... Y com ya estaba maliceando que el "Orejero" ese'e don Ciriaco le ha venido con algún cuento'e la muchacha, ¡áhura mesmo le vi a enseñar que m'hija no pertenese a la hacienda!

—Pero, atienda...

—¡No tiene por qué meterse con ella! ¡Ni para bien ni para mal!

—¡Hombre de Dios! Escuche... Don Ciriaco me ha hablado de Dominga, es cierto, pero lo que me ha dicho no hace sino adelantar mis deseos.

—¡Ahá!

—Y como yo, si me ocupo de la Dominga es con buena intención, debía escucharle.

—¿Y qué?

—Pues, ¡nada! — prosiguió el mozo bajando la voz. — Que si usté y doña Eudosia lo ven bien... pues, ya le puede decir a la Dominga que lo pasado, pasado y que dentro de dos meses será la "segunda" de la estancia.

—Pero, ¿habla en serio, don? — preguntó Romualdo asombrado.

—Sí. Ahora sólo falta su parecer.

—¡Hombre! Por mí... Si ustedes se quieren... Ya sabe que en casa, tanto Eudosia como yo, siempre lo hemos apreciao...

—¡Bueno! Está entendido, ¿eh? Dígale a la Dominga que mañana voy a ir por allá... Y, ahora, puede ir a pelearlo a don Ciriaco...

¿Pelearlo? Abrazarlo hubiera hecho Romualdo si lo hallaba a tiro, pues el gozo lo había sacado de quicio.

Y un rato después, cuando junto con Bienvenido abandonó la estancia, y éste le preguntó por el "café" que acababa de recibir, no pudo menos que contestar.

—¡Bah! No tiene importancia.... Después de todo, el "Orejero", digo, don Ciriaco ¡es un hombre gaucho!

EL MAREO EN LAS ALTURAS

Un candidato a la presidencia surgido de improviso y sin mayores méritos, exclamaba con todo énfasis que a él no le habrían de marear las alturas.

—"No sería extraño, dijo Sarmiento, pues he visto tantas mulas y borricos trepar las cumbres de la cordillera sin marearse"...

La página de Ustedes...



Toda colaboración para ser publica- en la "Página de Vds." debe de tener mo máximu 25 palabras, y venir acom- da de cuatro estampillas sin inutilizar 5 cts. cada una.

LA MUJER DE MI ENSUEÑO

Desearía conocer señorita de 30 a 45 os, viuda sin hijos, dueña de 20.000 sos o más, yo 25.000 pesos y 42 años. ltero. Nos casaríamos y pasearíamos r Europa. Inutil escribir sin estas con- iones. Si le interesa conteste enviando rección. Ruego seriedad. — *Sentido áctico.*

Mucho agradóme la simpática chica luto que ví el viernes 30 en la segun- sección del Teatro Artigas; encon- ándose acompañada de dos chicas. Recuerda al morocho que estaba a su recha asiento por medio y luego sen- se a su lado? Ante su gracia de mujer, puedo menos que rendir culto a su be- za, ofertándole un corazón noble, puro desinteresado. Si le intereso conteste or esta revista a — *Profesional.*

Lectoras, busco lectora de esta página mayor de 33 años alta, bonita y de uen corazón con renta no menor de en pesos mensuales o dote equivalente. reuno condiciones pedidas escribir oste Restante C. Central — *R. R.*

Establecería relaciones con fines ma- imoniales con señorita o viuda que tu- iera medios de vida. Yo morocho, alto, 7 años, educación, elegante, sano, ca- iñosa, bien empleado. No escribir sin ar dirección. Carnet 178062. Poste Res- nte.

Mi ideal, joven morocha, elegante, del- ada, de ojos atrayentes, que veo siem- re en Colonia 98..., entre Río Branco J. H. y Obes. Siempre con compañera ue está del lado de la calle alrededor e las 19 hora. ¿Recuerda al morocho, lto de traje azul, sombrero gris? Si no uviera compromiso contestar a Creden- ial 1458. Poste Restante.

¿Recuerda cuando le entregué aquella oche el ramito de rosas? Desde enton- es quedé prendado de sus purísimos jos. Traté de olvidarla: fué en vano. El 29 volví a verla y aquel amor vol- ió con más vehemencias. Si interésole onteste a — *Ramo de Rosas.*

Somos dos buenos muchachos que que- remos aprender los encantos del amor, si hay algunas vacantes, nos ponemos a vuestra disposición, tenemos auto y... Contestar a P. R. C. C. 1144 — *A. K. A.*

Solo, con lejana juventud, cultura, in- tereses y salud, anhelo, compañera, viu- da o soltera, de juventud tambien lejana, amante hogar, carácter bondadoso, mu- cho corazón y buena posición; sería no- ble y fielmente correspondida. Si com- prende cuando aún el corazón se man- tiene joven y lozano, por deseo y vo- luntad recíproca, existe la felicidad. Si hay alma buena que lea y comprenda estas líneas, contestar a *Credencial N. 409 P. Restante.*

EL HOMBRE DE MI IDEAL

Somos dos hermanitas; una morocha, 17 y la otra rubia de 15, amantes del hogar, literatura, música y baile. ¿Ha- brá dos simpáticos rubios que se dignen contestar. No nos importa posición bas- ta que sean honrados y de excelentes familias, su edad 18 a 22 años e indiquen dónde residen. Nosotras O. de Lavalle. (Colonia). Contestar a —*Betty y Norma.*

Mi ideal es jóven soltero (odio los viu- dos o divorciados) de 26 a 30 años, es- tatura más bien alto, educado, trabaja- dor, sano física y moralmente, que sepa amar y quiera ser amado por chica de 19 años, morocha, que le agrada la música y las flores, desearía ver reali- zado el sueño del fin de los cuentos de Calleja, "se casaron y fueron felices". Soy de buena familia, y si alguién se interesa tiene que ser con seriedad. Con- testar por M. U. indicando P. R. para escribir. — *Romántica.*

Huérfana dèl cariño del hombre hasta los 23 años, criada en el campo, de bue- nas condiciones y excelentes cualidades, busco a un hombre de 28 a 30 años, con regular pasar y físico agradable. Con fines formales o para mantener una larga correspondencia. Inutil contestar sin dar dirección pues trata con señorita seria. —*Inexperta* (Artigas).

Busco en esta sin igual revista, hombre no menor de 50 años, que quiera formar hogar con señorita de 19 años, preferi- ría con algún capital para dejarme algo el día que quedase sola. Si hay al- gún interesado conteste por medio de esta para más datos, si pudiera mandar P. R., para escribirle será mejor. — *Nata gordita.*

Señorita sería, 20 años, amante del cine, desea relacionarse joven no menor de 25 años, formal, posición desahogada; con deseos formar hogar. El que reuna éstas condiciones, sábado aparecer ésta 6. 1|4 Mlno. Sosa y Agraciada. Llevaré boina azul, disco. — *Ilusa.*

ESQUELAS

Palmera: Escribe a P. R. en este, Pa- saporte N.º 97, avíseme por intermedío de M. U. cuando tenga carta. Saludos de — *Ramuntcho.*

¡¡Erste liebe get fan herzen!!: — Do- mingo próximo salir ésta a las 10 a. m., estaré Rosedal Prado; M. U. en la ma- no vestiré saco inglés Ud. M. U. bajo el brazo, dándose a conocer. Si llueve, es- taré igual hora, Palacio Salvo; imper- meable rojo. — ¡*Auf Wiedersehen!*

Pastorcita!: Recibí su carta, comuni- *queme manera de contestarle. — Su Príncipe.*

Militar: Vivía calle Duilio... Alguien supo después que se fué que era incierto se burlaba, próxima a un traslado efec- tivo a la Capital, desearía seriamente saber antes si es aún libre... si recuer- da.... — *Orgullosa.*

Mimosa: A excepción de lo de "bien parecido", en lo demás creo satisfacería sus aspiraciones. Quizá exista entre nos- otros, una noble afinidad espiritual. Gus- taría escribirle largo. ¿Me da dirección? Caso quisiera mantener incógnita, ello no sería obstáculo para mantener co- rrespondencia. — *Sólo.*

Unica: Recibí tus impresiones del pa- seo. Te las agradezco. Solo deseo de que se repita pronto y agreguemos nuevos detalles a la fiestita. — *Mamarrachito.*

Portebita triste: Debe mandar cuatro estampillas de cinco centésimos sin inu- tilizar, si quiere que se publiquen sus esquelas en esta página. — *M. U.*

Para: Dulcinea del Toloso. Leí su es- quela la que me interesó mucho puede escribir dándome su dirección a ésta. J. J. Pereira, Por Cerro Colorado; M. Azul "Lavalleja". La saludo con afecto: — *Tres en uno.*

Tabaré: Por su redacción se parece a Zarza Oreb. Antes de darle mi dirección es necesario saber si tiene serios pro- pósitos. Manifiéstole además que no me agradaría alejarme de esta capital. — *Feria Oculta.*

Julia: Te vi al pasar, había palideces en tú frente, de tus bellos ojos la radiosa luz de tu mirar,. Yo caminando por oscuros sendales, sin rumbo talvez, a mirarme en la luz de tus ojos jamás volveré. Sólo te deseo que nunca se te nublen, ni que nunca te interrumpan las noches azules de tus sueños las tormentas del dolor. Adiós para siempre. Adiós. — *Enrique*.

H: Deseo devolverle poesías Nájera y desconozco domicilio; mande retirarlas, servirán para regalárselas a otra. Su desaire, que nunca perdonaré, terminó todo entre nosotros. — *Ofendida*.

A la que sufre P. por que no me contesta cuando yo le escribo no me haga sufrir si lee estas líneas conteste el domingo próximo. — *Enrique P.*

A Mimosa: Cumplo sus deseos. Me agradan las rubias y sobretodo cariñosas. Si le intereso contésteme por M. U. indicándome ocasión para conocernos. — *Goethe*.

Señora Mi S.: En su esquela no da Poste Restante, donde remitir carta ruégole mande esta, para escribirle enseguida. Se que seré el preferido. — *Empleado C. R.*

Constante Amador: Muy sensatas sus apreciaciones. El idilio va resultando estupendo, gracias a sus disposiciones. ¡Lástima grande que mi cruel y habitual represión lo tornen dolorosamente torturante. Llegaremos al paroxismo! — *Hipersensible*.

Mimosa: Soy inglés y me gustan las rubias. Si le conviene, conteste y diga donde puedo verla o escribirle. — *Mimoso*.

Para las dos Rosarinas: Reúno cualidades exijidas por la de 24 años. Y si existe un deseo ardiente de amar, creo llegar a comprendernos. Soy rubio, ojos verde, no feo, elegante, 31 años y con oficio, mútuas referencias y seriedad. Si le intereso escriba a C. N.° 189433 Poste Restante Correo Central, indicando forma de comunicarnos directamente. — *Esperando*.

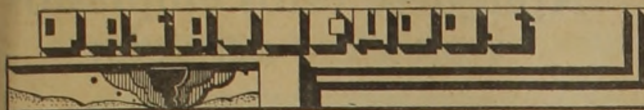
Non Plus Ultra — Si cree que puedo interesarle, envíe P. R. por M. U. y le explicaré por carta, por qué no acudí a cita. Saludos afectuosos. — *Flores de la Palma*.

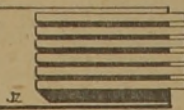
Mathos. — Escrúpulos serios me impiden aceptar su oferta, prefiero tejer yo misma la echarpe maravillosa, con la trama del renunciamiento y al urdimbre de la caridad. Muchas gracias. — *Nadzieja*.

A enigma de un corazón — Si es tan sincera como lo dice, es una noblísima mujer; y si posee las condiciones que menciona, cuente desde ya con el corazón de un morocho esbelto, según dicen muy simpático y con un porvenir a toda prueba. Hace muy poco vine del campo y encuéntrome sin afectos, ¿será usted la que me los proporcionará? Contestar por M. U. a *Campesino Solitario*.

Dulce Soñar — Hace tiempo que busco una mujer que sepa comprenderme infinitamente, y así formar un hogar dichoso. Si en realidad siente lo que dice, conteste a Serie E. 2343. P. R. Correo Central. Tengo 30 años, no feo, cariñoso y con oficio. Amplias referencias de mi persona

Agradezco a amiguita de (D...) su acuerdo; pero, mi situación pecuniaria es la misma que la de 12 años atrás.— *Alma Blanca*.





CHARADITA CON PREMIO

Prima fin dos tres postrera
de dos primera final
que a tí cuarta con tercera,
si lo arrastras, es total.

Lohengrin.

Entre los que envíen la solución de este juego se sorteará el volumen N.º 1 de las Obras Completas de "Andrenio" (E. Gómez de Baquero), titulado "Guigñol", donado por el estimado *Lohengrin.*

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A los maestros *Lohengrin* y *Bernardo del Carpio.*

LOHENGRIN - BERNARDO DEL CARPIO
ADOS DE ORO

Incógnito

(Director de "El Rincón del Ingenio", de "La Tribuna Popular").

ANAGRAMA

JOSE GARCIA

En este nombre, vulgar y conocido
un admirado escritor está escondido.

Cora.

COMPRIMIDO

a *Bernardo del Carpio*

SONDEO

Desesperación

ANAGRAMA

Al flamante Director, con simpatía

PIDO LA CAMA
R. R.

No os alarméis, colegas maliciosos,
que solo veis un escritor famoso.

Pola Negri (Castillos).

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

a *Voronoff.*

DELIRIO

Matusalén.

ANAGRAMA

a *todos*

LO CREA ESBELTO

Aquí, lectores, se halla
el nombre de una batalla.

Flor de ceibo

CONTIENDA TIN KEY-CICERON

(2.º *encuentro ver N.º 586*)

INTERCALACION COMPLEJA



SOL. SEDAR-SEGAR-SE(DA-GA)R

Ciceron.

INTERCALACION



Tin Key

SOL: PALOMA HARAGANA-
PA(LOMA-ARA)GANA

CRIPTOGRAFIA

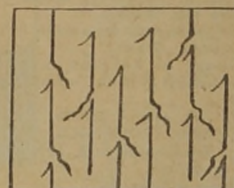
"*Match*", *Eolo-Emerson, a Dempsey.*

DE MIL CENTAUROS
22 123 111143135

Busque aquí el "boxeador"
una poesía y su autor.

Eolo

PENSAMIENTO INTERPRETATIVO



Kind Boy

SOLUCIONES DEL NUMERO 595:

Del juego con premio de Bernardo del Carpio: Adiós, caballero sin mancha; *de Pepe II*: Escuadrón; *de Chilín*: Danubio, Ebro, Duina, Dniéper, Don, Ródano, Duero, Po; *de Pirulo*: El hilo se rompe por lo más delgado; *de Mocosita (Aiguá)*: Manuela, Sara Manceba, Anastacio, Tobías, Gilberto, Lino, Darío, Diógenes, Marta, Gladys, Osorio y Mercedes; *de Vilma Cey*: Yamandú Rodríguez; *de Onix*: Ved porqué, Lohengrin; *de Margarita C*: Lohengrin; *de Olga Alfonso*: Margarita.

SOLUCIONISTAS DEL NUMERO 593:

Remitieron la solución exacta del *Comprimido con premio de Clerambault*: Tomasa Fernández de Laureiro (Casupá), Dolora (Unión), Le Jour et la Nuit, Garibaldi, Hámlet y Carlomagno.

El azar favoreció a *Le Jour et la Nuit*, quienes pueden retirar el premio, en MUNDO URUGUAYO.

UNA NUEVA VIÑETA DE HERCULES

Las exigencias del espacio nos han obligado a solicitar del notable artista y cultor del ingenio "Hércules", la confección de una nueva viñeta que nos dejara más espacio disponible. Y, Hércules, nos da, en esta ocasión una nueva prueba de su extraordinaria maestría. La Dirección de MUNDO URUGUAYO y yo personalmente, agradecemos el trabajo que adorna desde hoy esta Página.

MARCONIGRAMAS

Rino (La Plata R. A.) — El alto concepto que le merece esta Sección, es motivo de justa satisfacción para mí y debe serlo para todos los colaboradores. Afectos.

Eolo — Los contrincantes encantados con su aceptación. En lo demás, agradecidísimo. Saludos.

Corazón (ex *Sangre Azul*) — No era para tanto; pero, en fin, será ahora todo *corazón*. En su nombre saludamos a todos los colegas.

Jean du Bois — Vd. y *Corazón* serán de la partida, dándole trabajo a "Eolo". Lo que les pido es, paciencia.

Ponson du Terrail — El nombre es lo de menos, siendo su calidad insuperable.

El Pirata — También Vd. nos honra con sus gentiles palabras. No es molestia todo lo que pide. Cinco juegos esperan turno.

Uruguaya del Este — La falta de servicio recomendado en su localidad nos ha hecho pasar un mal rato. En la Redacción hay otro libro para Vd. que le rogamos, si le es posible, mande retirar. Disculpe esta molestia.

Cora — Se está destacando la nueva anagramista. Gracias.

Garibaldi — Agradezco y retribuyo sus atenciones y la del estimado colega *Slanac*.

Peter Mc. Ako — Estudia y progresa notablemente. No hay duda que el homenaje de los colegas a *Lohengrin*, es algo excepcional.

A todos saludos, de

Bernardo del Carpio

GLOSAS DE LA VIDA

Continuación de la pág. 16.

Nietzche, es decir, el mismo de todos los tiempos... Todo esto se debe a que los sentimientos son los mismos si bien tenemos una pequeña parte de civilización, ella sirve para aclarar la civilización que llevamos adentro.

Si en todos los días de nuestro peregrinar, tuviéramos la constancia de reconcentrarnos por diez minutos, mirar en la soledad de la celda, la misma de aquel generoso rey que nos habla Rodó, tendríamos un sentido más hondo y más bello de la vida; tendríamos la satisfacción poderosa de la tranquilidad de conciencia, niveladora que hace igual a todos los humanos castigándolos con la sanción moral, juez único e inapelable, cuando las manos que deberíamos llevar blancas, las ostentamos manchadas por las acciones repudiables que realizó nuestro compañero animal que va dentro de cada uno de nosotros.

La vida es bella; la vida es generosa y para los que sabemos buscar, siempre se nos ofrece distinta a lo que pensábamos encontrar; de nuestra decisión, de nuestra lucha, nace la dulzura que nos hace pequeños o grandes universos; nunca debe ser tarde cuando podamos ostentar la sonrisa del optimismo, en cuya bandera sentimos flotar en una sed de fraternidad, el corazón, vaso de tierra que da de beber la purísima esencia de las estrellas...

La canción Hindú

Cont. de la pág. 5.

No he vuelto a pensar jamás en casarme, la venganza del hindú fué sangrienta. ¿Acaso no era el alma de él la que asomaba a los ojos de mi tigre, celosa y dolorida de mi infidelidad? ¿No fué el alma reencarnada la que sufrió lo indecible, esa noche memorable sintiéndose lejos de las selvas y oyendo la música evocadora?

Había mucho de amor humano en los ojos de Bradibrán, y por eso fué que humanamente se vengó en quien no tenía culpa alguna.

Desde entonces me horrorizan los tigres, y violines, los viajes, y guardo dos recuerdos en una sola canción...

PAGINA PARA LOS NINOS

UNA ATOLONDRADA



- Ten cuidado, ...sa — le dice la ...dre; — si no mi... donde pones los ..., te ensuciarás ... zapatos.

...e dice eso por... llueve fuerte y ... en el suelo lo... y charquitos. ...sa camina al la... de su mamá mi... do hacia arriba ... vez de mirar al ...lo. No ve, pues, ... gran charco y ...f! pone en él un ... El barro la sal... ...a toda. Salpica ...bién el vestido ...su mamá, y su mamá se disgusta.

Es preciso regresar a la casa para limpiarse.

Otro día la madre le dice:

—Luisa; ve a la tienda a buscar un carrete de ...o blanco.

—Sí, mamá — responde Luisa, — y sale para ...a la tienda. Pero en el camino se entretiene y se ...ida de lo que le encargó su ma... . Llega a la tienda y dice:

—Deme un carrete de hilo.

—¿De qué color? — le pregunta ...tendera. Luisa no se acuerda; ...nsa un momento y contesta al ...r:

—Negro.

Y lleva un carrete de hilo negro ...u mamá, que necesita el hilo pa... coser un vestido blanco.

—Eres una atolondrada. Ahora ...nes que volver a cambiar el hilo.

Luisa debe volver a la tienda. ...í se pierde tiempo. La mamá no ...ede terminar de coser el vestido ...nco que la niña necesita para el ... siguiente.

Luisa: eres muy descuidada. Un ... u otro te ocurrirá un accidente.

La mamá tiene razón. Oigan lo ...e le pasó a la niña a los pocos ...s.

Iba a hacer un mandado y ca...naba, como de costumbre, pa...ndo moscas, por una calle en la ...e unos obreros pintaban el frente de una casa. Habían dejado los tarros de pintura en la acera, al pie de su escalera. Todos los que pasaban podían verlos.

Pero cuando uno camina mirando hacia arriba o volviendo la cabeza a cada momento, ¿cómo ha de ver lo que tiene a sus pies delante de sí?

Luisa miraba en ese momento a una compañera de escuela que se había asomado a la ventana de su casa. Con la mano le hacía señales de adiós.

De pronto, ¡pum! tropieza con un tarro de pintura roja. El tarro se vuelca y Luisa cae de rodillas en la pintura que se derrama. Al intentar incorporarse, se aferra al tarro de pintura verde que también se vuelca y Luisa queda en el suelo con las rodillas en la pintura roja y las manos en la pintura verde.

—¡Atolondrada! — le dice, enojado, el pintor. — ¿No tienes ojos?

Luisa llora a gritos. Un transeunte la ayuda a levantarse. Está cubierta de manchas de pintura. Tiene las manos verdes, la punta de la nariz roja, los zapatos y las rodillas rojos y los cabellos de verde y rojo... ¿Qué dirá su mamá?

Naturalmente, la mamá se enojó mucho. El delantal ya no le servirá y quizás tampoco los zapatos. Es preciso limpiar a Luisa frotando muy fuerte, pues la pintura es difícil de quitar.

Les aseguro que después de esa operación Luisa tenía las mejillas más rojas que la pintura, de tanto que se las habían frotado.

Luego debió ayudar a su mamá a limpiar la ropa y tuvo que pagar con el dinero de su alcancía el importe de la pintura derramada que reclamaba el pintor.

Pero desde ese día Luisa mira bien por donde camina.

M. Capus.



Coquito Ros Gandolfo

Editado por la Agencia "Publicidad" CAPURRO & Co. J. C. Gómez 1386
IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832